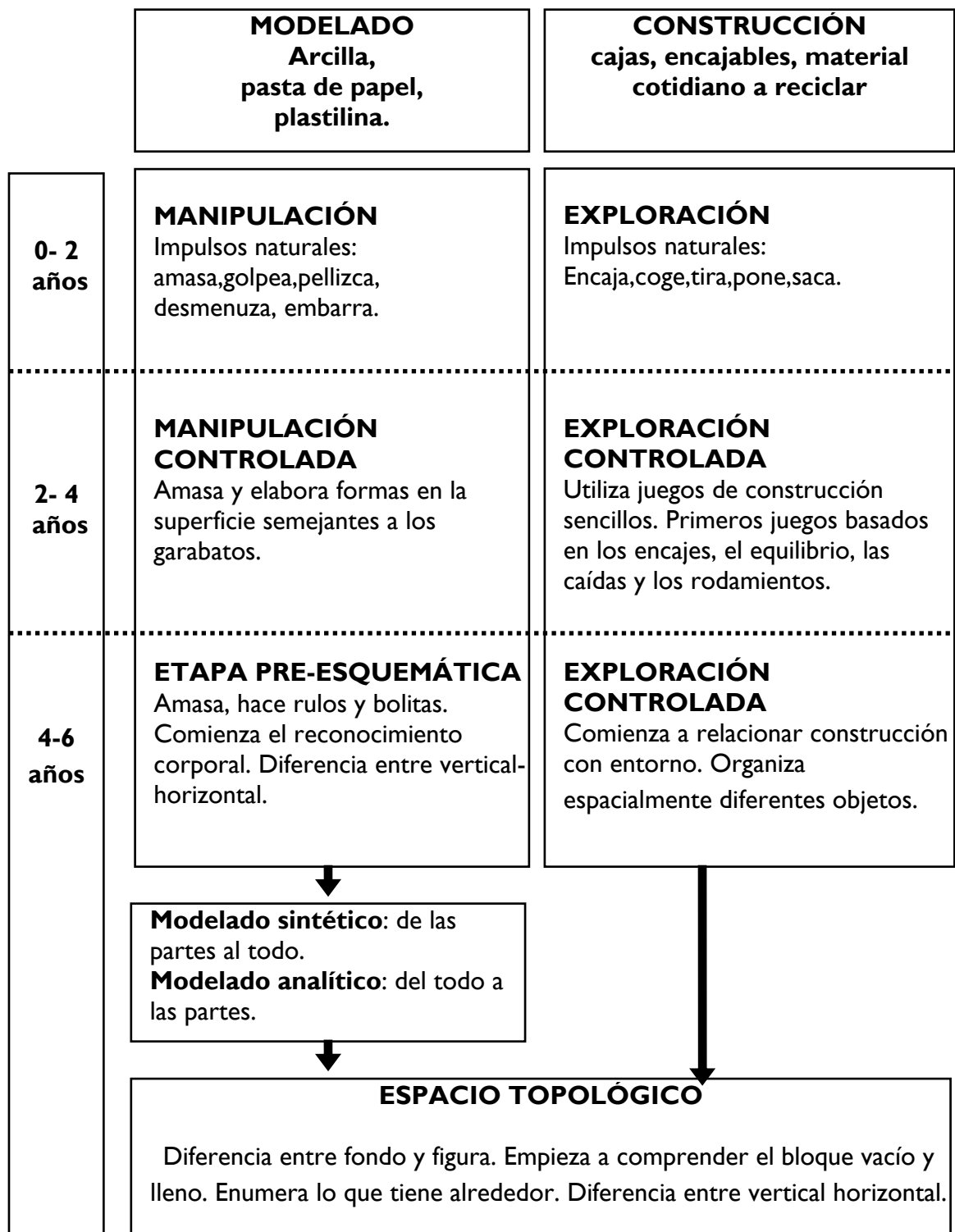


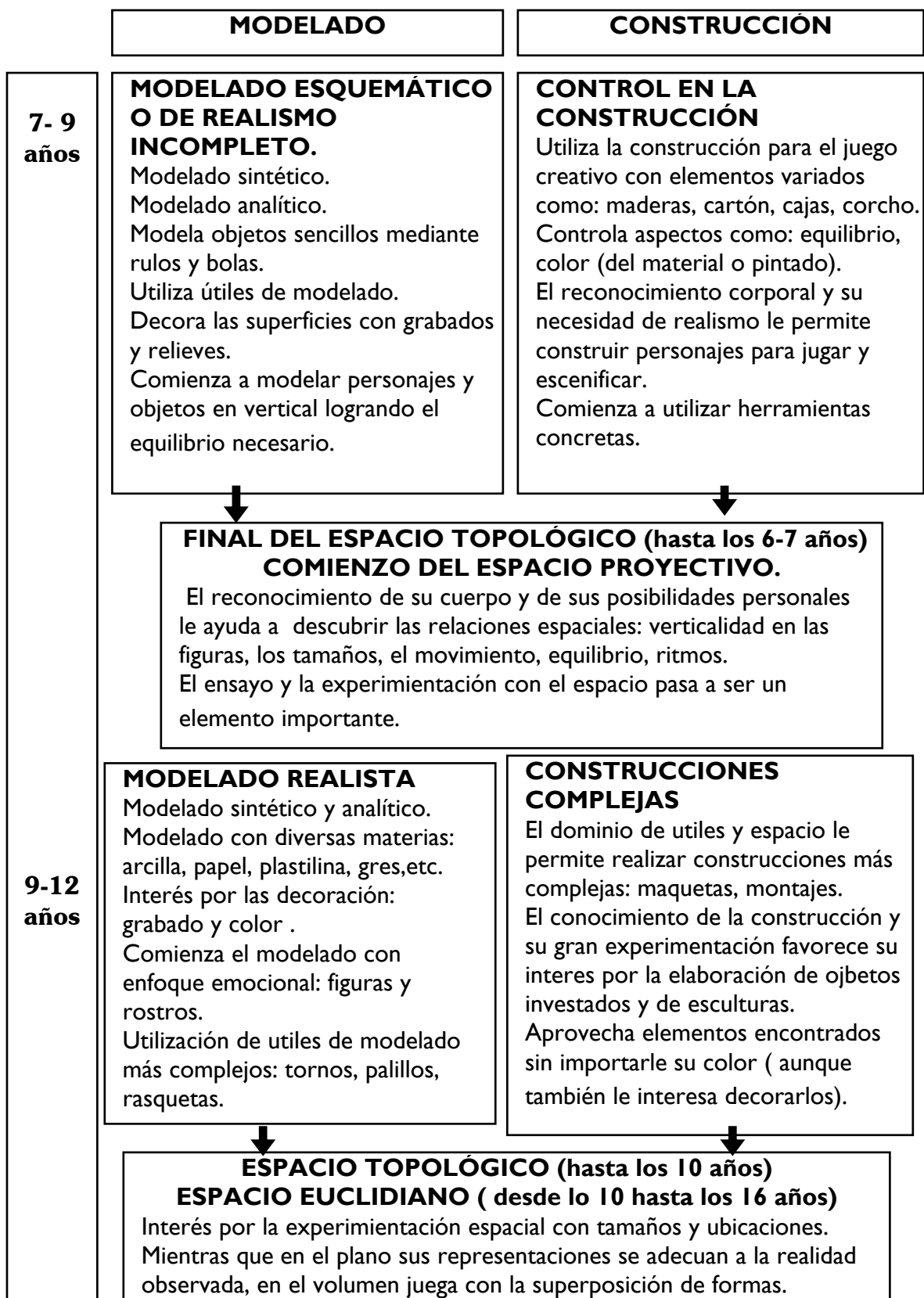
# ANEXE

# LA EXPERIMENTACIÓN DEL VOLUMEN EN EL MUNDO INFANTIL

## EDUCACIÓN INFANTIL



# EDUCACIÓN PRIMARIA





# EL VOLUMEN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

## CONCEPTOS BÁSICOS DEL VOLUMEN

- El volumen podemos trabajarlo desde los primeros años porque corresponde a acciones naturales en el niño
- Cuando el niño comienza a estructurar volúmenes, también lo hace su pensamiento desarrollando la coordinación del mismo con sus manos y su vista. A la vez, su habilidad motórica y el control muscular se relaciona con las cualidades de los materiales: peso, fragilidad, grado de dureza, humedad, ductibilidad, etc.
- En educación infantil se hará incidencia en la experimentación y en el aprendizaje de conceptos básicos, siempre partiendo de actividades lúdicas y significativas que favorezcan la espontaneidad natural del alumno.
- En el **currículo escolar**, el concepto de volumen está presente bajo dos aspectos:
  - > como forma de expresión espontánea relacionada con el juego, la búsqueda de experiencias y de sensaciones experimentales.
  - > como consecuencia controlada del volumen que necesita de un aprendizaje relacionado con el lenguaje plástico.

## CONTENIDOS DEL VOLUMEN

1. la expresión sensitiva y emocional mediante el volumen
2. aproximación a aspectos relacionados con el volumen y el espacio (situación, tamaño, etc.).
3. profundización en los aspectos lúdicos del volumen.
4. discriminación de aspectos perceptivos visuales y táctiles.
5. iniciación en la experiencia tridimensional alrededor de conceptos como lo analítico y lo sintético.
6. utilización de materiales y herramientas necesarias para desarrollar el volumen.

## EL LENGUAJE PLÁSTICO TRIDIMENSIONAL: ASPECTOS A TRABAJAR

- > La **forma real** no ficticia porque se trabaja directamente con ella.
- > el **espacio** y su organización .
- > el **equilibrio** buscando formas innovadoras y arriesgadas, o bien, simplemente procurando que la forma no caiga.
- > la **textura táctil** sobretodo en el modelado.
- > el **color** sobretodo en la construcción aprovechando el color propio del material, aunque, tanto en modelado como en construcción, se puede pintar .

## LAS TÉCNICAS MÁS ADECUADAS

LAS TÉCNICAS BÁSICAS PARA CONSOLIDAR EL CONOCIMIENTO DEL VOLUMEN SERÁN:

> **MODELADO** > ANALÍTICO  
> SINTÉTICO

CON

ARCILLA  
PAPEL

> **CONSTRUCCIÓN** (RELACIONADA CON LO SINTÉTICO) CON MATERIAL VARIADO Y DE DESECHO.

<b>EL VOLUMEN: PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DE LOS CONTENIDOS SOBRE MODELADO.</b>		
<b>CONCEPTOS A TRABAJAR</b>	<b>TÉCNICA: MODELADO</b>	<b>POSIBLES ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACIÓN SECUENCIALIZADAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con la materia, favoreciendo las percepciones táctiles para reconocer las propiedades de la materia. <ul style="list-style-type: none"> <li>- densidad por aplastamiento.</li> <li>- resistencia al golpear.</li> <li>- maleabilidad para estirar.</li> <li>- consistencia para apretar.</li> <li>- plásticidad para desmembrar la masa.</li> </ul> </li> <li>• Control de la presión manual para lograr formas verticales y horizontales.</li> <li>• Discriminación textural ( áspero-liso, grueso-delgado, suave-rugoso, seco-húmedo)</li> <li>• Favorecer la percepción visual en relación al volumen real: <ul style="list-style-type: none"> <li>- relación entre partes del volumen y la globalidad.</li> <li>- constancia de las formas.</li> </ul> </li> <li>• Favorecer el proceso mental de la representación de la forma mediante la distribución del volumen diferenciando entre modelado analítico y sintético.</li> <li>• Modelado libre de formas humanas y animales.</li> <li>• Inicio a la decoración en planchas y objetos (pintura, impresiones, incisiones).</li> </ul>	<p><b>MODELADO INICIAL.</b>  amasar  aplastar  grabar  recortar</p> <p><b>MODELADO ANALÍTICO O SINTÉTICO.</b>  hacer rulos  hacer bolas  hacer placas y medallones.  hacer figuras</p> <p><b>MATERIALES BASICOS:</b>  &gt;arcilla o papel  &gt;palillos de modelar  &gt;texturas para pegar.  &gt;material para grabar.  &gt;pinturas acrílicas.  &gt;tapaporos para proteger.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primeros contactos con la materia: <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; presión manual de la arcilla probando sus características.</li> <li>&gt; amasado y escurrido del papel.</li> <li>&gt; realización de planchas, placas, medallones.</li> <li>&gt; pruebas de texturas e incisiones.</li> </ul> </li> <li>2. Realización de objetos partiendo del bloque o la bola (modelado analítico) : <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; cuencos.</li> <li>&gt; platos.</li> <li>&gt; bolas, cilindros, cubos.</li> <li>&gt; formas humanas y animales.</li> </ul> </li> <li>3. Objetos con churros o partes agrupandolas (modelado sintético): <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; vasijas.</li> <li>&gt; jarras.</li> <li>&gt; cestas</li> <li>&gt; figuras sencillas como titeres o guiñoles con arcilla o pasta de papel.</li> </ul> </li> <li>4. Modelado de figura humana o de animales reforzando el concepto del : <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>método analítico:</b> modelado que parte de una pieza maciza para conformar las partes.</li> <li>&gt; <b>método sintético:</b> modelado mediante la unión de diferentes partes para conformar un todo.</li> </ul> </li> <li>5. Decoración sencilla con impresiones, texturas, esgrafiados, pintado.</li> </ol>

**CONCEPTOS  
A TRABAJAR**

- La **construcción** es otra posibilidad del **método sintético del volumen**, es decir, supone trabajar con diversos elementos para conformar una unidad. Mediante las actividades constructivas, el alumno puede conseguir formas concretas que, normalmente, le sirven para jugar (*parte del juego simbólico*). Estos juguetes serán totalmente personales y no tendrán solo valor lúdico, si no para reforzar su manipulación y organización espacial. Por otra parte, el placer de crear formas nuevas y bellas sin una utilidad concreta también favorece el *juego no simbólico*. Ambos aspectos servirán para desarrollar la fantasía y la imaginación del niño.
- Conceptos a desarrollar con la construcción:
  - > sensibilizar al alumno sobre la forma en volumen.
  - > fomentar el juego con materiales variados.
  - > desarrollar aspectos visuales y táctiles.
  - > potenciar la imaginación y la originalidad en las experiencias de construcción.
  - > experimentar la organización espacial.
  - > manipular materiales y herramientas.
  - > estimular la relación entre lo construido y la realidad vivencial.
  - > favorecer actividades individuales y colectivas.

**TÉCNICA:  
CONSTRUCCIÓN**
**EXPERIENCIAS DE JUEGO  
Y RECONOCIMIENTO:**

*encajar  
anuda*

r

*pegar  
clavar  
introducir,  
recortar*

**CON MATERIALES  
COMO:**

*palitos, pinzas,  
ramitas, cajas, cartulinas,  
maderitas,  
materiales encontrados o  
cotidianos:  
botes, vasos, hilos o  
cuerdas, etc.*

EXPERIENCIAS MÁS  
ELABORADAS APLICANDO  
LOS ELEMENTOS  
ANTERIORES PERO  
INTRODUCIENDO  
TAMBIÉN  
EL COLOR.

**POSIBLES ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACIÓN  
SECUENCIALIZADAS**

1. Juegos con materiales sencillos que impliquen construcción con:
  - > bloques.
  - > piezas.
  - > encajes.
2. Experiencias con diversos materiales como
  - botes
  - cajas.
  - bolas.
  - cuerdas
  - maderas
  - corcho.

Que fomenten aspectos de equilibrio  
estabilidad y movimiento
3. Experiencias de recortado y pegado de cartulinas para hacer esculturas de papel o cenefas.
4. Construcciones que favorezcan el pegado, anudado, encajado, clavado, etc. Con materiales variados.
5. Construcciones colectivas a tamaño natural para trabajar la organización espacial y vivencial: cajas grandes de embalaje manipuladas y pintadas.
6. Construcción de personajes y animales.
7. Formas abstractas con materiales variados buscando aspectos plásticos como el equilibrio, color, movimiento. El juego de los móviles.
8. Títeres, guiñoles y máscaras sencillas
9. Juguetes con material reciclado y de desecho.