

**EL VOLUMEN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**  
**Una aproximación a la metodología**  
**Plástica tridimensional.**

**Amparo Fosati y Enric Segarra**

## **LA NECESIDAD CONOCER QUÉ ES VOLUMEN Y ESPACIO PARA EL NIÑO Y EL ADULTO.**

Si reflexionamos sobre el que conocemos del volumen, nos percataremos que en líneas generales y comparando nuestros conocimientos pictóricos, nuestra concepción sobre el tema es limitada y falta de experiencia.

Sabemos qué es un volumen? Y una escultura? Es lo mismo? Qué relación sustentan? Conocemos la historia de la escultura? Qué sabemos de los escultores que han participado de los movimientos artísticos más relevantes? Seríamos capaces de nombrar a escultores que habitualmente muestran sus obras en la actualidad?

Las respuestas a estas preguntas quizá serán fáciles para un estudiante de Historia del Arte, de Bellas Artes, de Artes y Oficios, y en menor medida de otras personas relacionadas con el Arte. Pero no es así en el público general. Por ejemplo, en la mayoría de los espectadores que transitan por museos, galerías de arte y espacios públicos en los que hay formas escultóricas, reconocen a tales formas como lo que son pero serían incapaces de hablar de sus características.

Por qué se produce este fenómeno? Fundamentalmente porque tanto el volumen como el espacio escultórico son conceptos que se tratan con poco rigor en los centros educativos (si se tratan). Eso produce una falta de conocimiento que deriva en desinterés que, a su turno, provoca una escasa preocupación por el tema a todos los niveles.

Y no obstante, en el mundo real el volumen es una cosa sencilla de comprender porque se relaciona claramente con aquella masa u objeto que ocupa un lugar en el espacio y que presenta una característica que le define: su tridimensionalidad -es decir, que presenta altura, anchura y profundidad. La experiencia nos demuestra que nuestro propio cuerpo constituye un volumen que ocupa un espacio y se desarrolla en la tercera dimensión: de esta manera reconocemos nuestro tamaño en relación a los objetos y personas que nos rodean, comprobamos nuestra altura y anchura al medirnos o al ocupar espacios que limitan y por medio del nuestro desplazamiento en este mismo espacio, experimentamos y percibimos la profundidad del medio. Lo contacto con cualquiera objeto amplía nuestro conocimiento del mundo porque nos está informando de sus propias características: su peso, su forma, su textura, la materia con la que está elaborado, el color natural o añadido; todas ellas diferentes y diferenciadas de las nuestros. Por ello, el volumen también es una percepción personal e intransferible del mundo que vivimos y que es posible desarrollar expresivamente en la educación visual y plástica.

EL Espacio es más difícil reconocerlo. Cuando nos referimos a él, normalmente, estamos hablando de *espacios* habitados por personas - seres, en general- , por construcciones o por objetos diversos, o bien, estamos hablando de otro tipo de *espacios* más *íntimos* relacionados con nuestro interior físico y cognitivo. Estamos, por lo tanto, hablando de muchos espacios, de los limitados o ilimitados, de los interiores o exteriores, de los físicos o los simbólicos, pero todos ellos los relacionamos con nuestro yo. Por ello, cualquiera volumen como realidad tangible en el espacio, lo agarramos, nos lo apropiamos porque lo relacionamos con nosotros mismos. Este reconocimiento, realizado a través de los canales más básicos: la vista y el tacto, lo relacionamos con nuestro propio espacio lo individualizamos, lo interiorizamos, e incluso lo interpretamos.

En definitiva, toda nuestra comprensión del volumen y del espacio proviene de nuestras experiencias, y de ellas, las más importantes, son las de nuestra infancia. Los niños/se comienzan a distinguir las cosas que los rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, se las llevan a la boca... Basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo. El lenguaje verbal vendrá después y con él la significación de su entorno físico. Así, la manipulación de objetos concretos y cotidianos constituye la baza del conocimiento humano porque a través de estas acciones físicas, estos adquieren significación y se interiorizan.

La experimentación con objetos y formas conduce directamente los niños y las niñas a establecer relaciones subjetivas con el espacio. Desde luego, su concepción espacial es limitada, pero están capacitados para reconocer determinadas conexiones entre las formas y el lugar que ocupan. Así, de la misma manera que juegan con objetos cotidianos -muebles, cajas-, proyectan en estas acciones sus propios sentimientos y sensaciones y consolidan, poco a poco, su comprensión del espacio.

Esta concepción espacial se produce de una manera secuencializada, como muchos psicólogos y pedagogos - Piaget, Stern, Duquet, Kellog, Lowenfeld, Oñativia, Holloway - nos han informado en diversas investigaciones, y aunque las denominaciones varían de unos autores a otros -estadios, niveles o etapas- todas sus propuestas coinciden que existen básicamente tres estadios de asimilación espacial en los que siempre quedan vinculados la experiencia del propio cuerpo con el entorno vivencial.

Esta evolución a nivel espacial se desarrolla de una manera secuencial:

- - en el último ciclo etapa de Educación Infantil (4-6 años) comienza la primera relación espacial significativa: el **nivel topológico** (según Piaget) que define las primeras relaciones del niño con el que le rodea de una manera próxima.
- - entre el primero y segundo ciclo de Primaria ( 6-8 años y 8-10 años, respectivamente), la consolidación de las relaciones espaciales **-niveles topológico y proyectivo** según Piaget- se distingue por la consolidación entre las formas elaboradas en la superficie de trabajo -el plan- y las formas logradas en vertical. También la asimilación de las acciones espacio-temporales se traducen en éxitos volumétricos que expresan movimiento. En definitiva, los alumnos experimentan por medio de diversas técnicas tridimensionales -básicamente modelado y construcción- , su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, la compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas,...Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales.
- - en el tercero ciclo (10-12 años), se produce la consolidación de la concepción espacial -el **nivel euclidiano** según Piaget-. El alumno no solo es capaz de representar plásticamente en el plan las nociones espaciales asimiladas, sino que en volumen también estructura con facilidad lo que elabora, domina conceptos como proporción, movimiento, equilibrio, color, textura,...Es la etapa de la organización espacial.
- Este nivel, curiosamente, se reproduce hasta la edad adulta. No obstante, mientras a nivel gráfico el adulto suele expresarse sin evolucionar desde su etapa adolescente, en la expresión en volumen los éxitos suelen ser más evolucionados y seguros.

Ante esta situación, cabría preguntarse si realmente el Volumen y el Espacio son tan importantes para la formación integral infantil. Si hasta este momento estos

dos aspectos nos han sido tratados con rigor, tal vez no sean imprescindibles. No obstante, si atendemos a la realidad del ser humano que anteriormente hemos argumentado y lo trasladamos al marco escolar, nos percataremos que no podemos olvidar cada aspecto porque todos son importantes.

### **EN EL MARCO DE REFERENCIA EDUCATIVO:**

Para comenzar, debemos tener claros los conceptos que sobre la expresión tridimensional:

#### **ELEMENTOS BÁSICOS DEL VOLUMEN ESCULTÓRICO**

MASA – FORMA - MATERIA

ESPACIO

TEXTURA

COLOR

MOVIMIENTO

Estas constantes ayudan a definirlo plásticamente y que también se corresponden en importancia con los procesos en el desarrollo infantil. Pero debemos tener muy cuenta como abordan los niños estos aspectos.

En **EDUCACIÓN INFANTIL**, por muy elemental que sea la expresión tridimensional siempre veremos el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura; cuatro constantes que ayudan a definirlo plásticamente y que también se corresponden en importancia con los procesos en el desarrollo infantil.

El esencial para ellos es la *materia* y tanto si se trata de arcilla, de plastilina, o de cualquiera otra pasta de modelar, durante los primeros contactos con la materia los niños disfrutaran estirando, aplastando, hundiendo, golpeando...es decir, descubriendo y jugando con sus posibilidades y limitaciones.

Por eso en el interés en que mueve al niño a modelar, el primer lugar lo ocupa la materia: su exploración, la acción para transformarla. Y esta fuerte motivación es la que debemos aprovechar para proporcionarles materiales con distintas texturas que permiten al mismo tiempo un enriquecimiento progresivo de la sensibilidad del tacto.

Por otro lado, no podemos hablar del volumen sin referirlo a un *espacio*, no obstante en la etapa infantil, cuando los niños/se trabajan con el volumen observamos la aparición de una calidad intrínseca que se manifiesta, casi, como elemento único expresivo: su *cosidad*, su apariencia de bloque compacto.

Aunque este cuerpo volumétrico en apariencia esté formado por la adición de otros elementos no podemos considerarlos como creadores de espacio. El espacio no interviene en la creación de la obra; está aquí pero no tiene suficiente significación plástica: Tiene, eso sí, un significado importante cuando el niño/a lo utiliza como lugar de desplazamiento, distancia entre las partes, base sobre la que reposa o construye el objeto. Así, el espacio es un medio útil, significativo en su finalidad lúdica, perceptiva y cognitiva, aunque no guarde relación con el concepto del adulto.

La forma modelada supone una gran dificultad para el niño: la necesidad tener presente distintos puntos de vista en el mismo objeto. Por ejemplo, en la representación de la figura humana, los niños/se la resuelven en un primer momento,

aplanando la figura sobre la superficie de trabajo; aquí es donde una buena acción educativa debe tratar de buscar la motivación necesaria porque lo objeto, la figura, adquieran el concepto de verticalidad y vaya perdiendo protagonismo la “frontalidad”.

Pero sobretodo será la práctica -frecuente, no esporádica- lo que permitirá que los niños/se descubran todas las posibilidades expresivas del modelado: el hacer y deshacer, modificar, transformar...sentirse creador de formas únicas y personales. El tacto deja de ser la única fuente de satisfacción y el juego se transforma también en gozo y placer visual. Posteriormente el ojo y la mano colaboraran a darle significación a la materia y se nivelan en importancia plástica.

Este proceso de desarrollo, aumenta considerablemente la experiencia formal, espacial y volumétrica con las construcciones. En ellas el niño/a puede apreciar aspectos muy importantes como el equilibrio y el valor del vacío entre la forma.

Por medio del equilibrio construye, alza, organiza, despliega en extensión sobre una superficie los elementos de la construcción: cubos, cajas, materiales de desecho. Por medio del vacío o los intersticios resultantes puede observar que hay más allá de si mismo, fijando espacios próximos o interpretando circunstancias referidas a otros espacios más alejados.

En **EDUCACIÓN PRIMARIA** el hecho de dejar huella de si mismo, de dar a un material su propio sello individual, dominando y descubriéndolo, supone una enorme satisfacción para los niños/se.

Cuando los alumnos logran los mayores conocimientos sobre el volumen y el espacio, descubren las propiedades de los objetos y las materias, comprueban su resistencia, perciben su textura, observan sus colores, descubren su peso y observan como se cumplen las leyes de la gravedad. Pero también, juegan y comprueban que tanto objetos como materias pueden llegar a dominarse, pueden: colocarlos en lugares, esconderlos, anudarlos, engancharlos, transportarlos, en definitiva cambiar su aspecto y ubicarlos determinados lugares.

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños/se es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o semejante- que los permita modelar y modificar su volumen inicial. Lo contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación apariencia, lo relaciona con su medio, sin embargo, sobretodo, le permite expresarse libremente. La utilización de lo arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo porque sus características maleables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

El proceso mental previo al modelado diferenciará entre dos maneras de abordar la técnica: podrá elaborar una figura por *síntesis* -realizando por separado cada parte para unir las después- o por *análisis* - la figura realizada a partir de un todo-, y ambos serán válidas. Porque, en ambos casos se desarrollan dos aspectos educativos fundamentales: la experimentación táctil y la comprobación visual. Por medio del *tacto* se reconocen propiedades como la densidad, la resistencia, la humedad, la maleabilidad, la consistencia; y características texturales como áspero, liso, rugoso,... Por medio de la *vista* se comprueban propiedades como la constancia de tamaño, relación entre diferentes partes, constancia de las formas, diferenciación entre formas, constancia del volumen,...

Precisamente esta constancia de volumen estará marcando la pauta para comprender que las formas modeladas pueden tener salientes, entrantes, pueden estar llenas, vacías o sus planes pueden presentarse cóncavos y convexos; también por sus

características superficiales pueden reflejar la luz o producir sombra. Por otro lado, se mantienen en las formas modeladas aspectos como la proporción, el equilibrio o la dirección que, casi siempre, está relacionada con la expresión de movimiento.

La construcción plástica debe entenderse como un espacio vivencial que permite la interrelación de las formas plásticas elaboradas por los niños/se con el mundo que los rodea, por ello, tiene un valor fundamental en las actividades expresivas infantiles. Para los niños es natural relacionar las formas con el espacio real, por eso la organización espacial en la tercera dimensión supone una afirmación de su percepción real del mundo. Los volúmenes contruidos contienen un alto grado de imaginación y experimentación con materiales diversos y son sumamente atractivos para los niños y las niñas porque, para ellos, transferir la realidad a las tres dimensiones es, en cierta medida, poseer la vida, imitarla y abstraerla para apropiarse de ella.

Desde luego, las diferentes etapas evolutivas por las que pasan los niños/se, influirán determinantemente en la manera de abordar la construcción. Cuando los más menudos juegan con los materiales no lo hacen para construir una cosa sino para experimentar con las propiedades físicas de los materiales, con el equilibrio, el movimiento, la caída. Posteriormente ya en la etapa de Primaria comienzan a comprender que con aquellos elementos individuales puede crear nuevas formas: uniéndolos, encajándolos, atándolos, pegándolos, conformando un volumen nuevo con el que se pueden experimentar nuevas propiedades físicas y perceptivas. Este nuevo volumen pueden desplazarlo, pueden mirarlo desde infinitos puntos de vista.

En **EDUCACIÓN SECUNDARIA**, muchos de los conocimientos sobre volumen y espacio se han consolidado. Es el momento de la experimentación y la reflexión más profunda. Sobretudo, es un magnífico momento para analizar el volumen escultórico en el contexto social, cultural y artístico actual, estableciendo las conexiones necesarias entre el conocimiento, la experimentación y la apreciación estética de las formas.

Es muy importante que el alumno se identifique con el que trabaja, por eso fomentar la sensibilización cabeza al estudio de esculturas de determinados artistas y los recursos expresivos usados por este, los aproxima a una realidad más próxima a sus propias expresiones. De la misma manera, deben poder experimentar con materias y materiales diversos: el modelado y la construcción, como a técnicas básicas, se ampliarán a todos los campos posibles. Posteriormente, y en función a las necesidades de la Secundaria, sería muy interesante hacer hincapié en la necesidad de plantearse la función, el sentido y uso de lo obra de arte: es decir, comenzar a ser críticos.

Posteriormente, en la edad **ADULTA**, dependiendo de la correcta experimentación en las anteriores etapas, el conocimiento del volumen y del espacio podrá ser muy satisfactorio. De hecho, el gusto por observar, disfrutar, e incluso, de elaborar formas escultóricas es un fenómeno que suele producirse a menudo. Pero como en todo, una cosa es expresarse y disfrutar y otra, muy distinta, es expresarse bien y hacer disfrutar a los otros. Lo que una persona entiende por arte depende de aquello que ha podido experimentar, porque es esta experiencia la que conforma el sistema de referencias a través del que se interpretan las propuestas artísticas.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS A TENER EN CUENTA:**

Partiendo del que conocemos de los niños, y teniendo en cuenta que no podemos desvincularnos de su realidad cotidiana, es decir el ámbito escolar, necesitamos revisar algunos planeamientos para reconocer y mejorar los conceptos que habitualmente se trabajan.

### **La importancia de la motivación:**

La motivación proviene de la observación del proceso creativo infantil. Podemos afirmar que la satisfacción con la que el niño se integra y realiza las experiencias plásticas depende, en grande manera, de la capacidad de sugerencia con la que el profesor prepara las actividades, introduciendo las motivaciones adecuadas.

Nos estamos refiriendo a una motivación que consideramos parte determinando del proceso didáctico de la Expresión Plástica, que precisa de una atención y programación adecuadas, ajeno o añadido a tal proceso.

Consideramos que en una buena planificación motivadora no pueden dejar de contemplar los siguientes factores:

1. Realidad vivencial y sensorial.
2. Actitudes específicas: lúdicas y creativas.
3. Procesos experimentales: técnicas y materiales.
4. Contexto de aula: relaciones interpersonales.

#### *1. Realidad vivencial y sensorial*

Partimos del papel fundamental que juegan los sentidos en la formación de conceptos, y teniendo en cuenta que cada sentido es cualitativamente específico – es decir, que por su condición biológica recoge información diferente-, los conceptos que formamos se relacionan con la clase de contenido que posibilita cada uno de ellos. Conceptos, por otro lado, que dependen del material sensorial y sus formas de representación. Por lo tanto, en una motivación coherente, aparecerá explicitado sensorialmente y vivencialmente, todo lo que esté relacionado con la percepción, destacando el visual y el táctil por ser los más afines con nuestra materia. No olvidemos que trabajamos con una forma de lenguaje que comprende y se expresa después de haber percibido. Por lo tanto, como más se amplíe el campo perceptivo, se obtendrá mayor riqueza expresiva.

Por medio de los sentidos mencionados – tacto y vista-, el niño/a reconoce formas, descubre ubicaciones relacionadas con el espacio, percibe diferentes posturas, posiciones y tamaños, distingue colores, aprecia texturas y otras calidades. Esta ampliación de conocimientos enriquecen las representaciones plásticas.

Los tres sentidos restantes, gusto, oído y olfato, aunque aparentemente no tengan mucha relación con las realizaciones artísticas, son también importantes porque desde ellos, el alumno/a comprende y expresa todo el que percibe cuando trasciende el visual. La diferenciación de sabores, de olores, de sonidos que el alumno/a se interesa por aquello que lo produce, pudiendo relacionar así estos datos con los adquiridos por medio de la visión o el tacto.

Otro tipo de vivencias, relacionadas con el afectivo, son también inherentes al mundo de la plástica. Expresiones de alegría, dolor o ternura, no solo producen

cambios formales en el rostro y otras partes de cuerpo, sino que suponen una motivación que ayuda al alumno/a a expresar plásticamente el que piensa y siente.

### 2. Actitudes específicas: lúdicas y creativas .

Consideramos el juego como una actividad en la que se manifiesta el desarrollo psíquico, social, físico y expresivo.

El juego proporciona placer y posibilita el hallazgo fortuito, la sorpresa, la improvisación...elementos importantes que se encuentran también en la actividad plástica, e incluso, como es sabido, en la profesión artística.

Este placer que proporciona lo lúdico, no debe ser olvidado en una planificación educativa, ya que, en última instancia, la escuela debería ser el lugar donde el niño/a encontrara las claves para aprender a vivir de manera gratificante.

La creatividad debe orientarse desde los primeros años, ya que es un factor indispensable en la formación de la persona. Cuando desde la Educación Infantil el niño/a ha sido inducido a expresarse creativamente, no hay los problemas de inhibición que aparecen si no han sido motivados y orientados en edades tempranas.

No podemos perder de vista que los contenidos, las actividades y los recursos deben estar orientados hacia al desarrollo del *pensamiento divergente*, es decir que deben favorecer la aparición de múltiples respuestas imaginativas y personales. En caso contrario el alumno/a acabará por realizar actividades sin sentido, en las que predominan conceptos abstractos resultado de la influencia de los adultos.

### 3. Procesos experimentales: técnicas y materiales.

En la Expresión Plástica uno de los procesos ineludibles es el que se refiere al conocimiento de los materiales y técnicas expresivas. En principio, proponer técnicas y materiales nuevos al niño/a es importante, porque supone un estímulo para la investigación por la curiosidad que despiertan. Pero a veces el maestro/a hace de eso una finalidad educativa en si misma, sin comprender que los materiales son un medio para lograr diversos objetivos como pueden ser: adquisición de destrezas y habilidades coordinadas con la intencionalidad; ampliar la capacidad sensitiva, desarrollo del conocimiento de las calidades físicas y posibilidades expresivas, y una buena adaptación técnica-concepto.

Consideramos que es conveniente una pequeña práctica anterior a la presentación de una técnica nueva, pero no es preciso un dominio absoluto de la misma, ya que puede ser beneficioso para todo el grupo considerar que se está experimentando dentro de la aula y que se van a obtener resultados desconocidos para todos. Es por lo tanto interesante poder contar con ese factor sorpresa y de búsqueda, porque esto amplía y refuerza la percepción, la sensibilidad y la actitud positiva hacia nuevas alternativas.

### 4. Contexto de la aula: relaciones interpersonales.

Un ambiente propicio, agradable y estimulante facilita la realización del proyecto educativo. Este ambiente estará determinado por: la actitud de profesor, la utilización de los recursos internos y externos y la integración de alumno/a.

El docente debe propiciar que en el ambiente de la aula se respire libertad, participación, respeto y valoración del trabajo propio y ajeno con su actitud abierta y



sugerente. Supone también una atención individual a cada uno de los alumnos con estímulos diferentes según la sensibilidad y actitud de cada uno de los niños/se.

### **La importancia de ser un maestro/a creativo/a:**

A la tarea de mediador entre los intereses infantiles y la intervención adulta, el maestro/a debe añadir una sólida formación plástica para que su propia incursión como educador sea la correcta y no una interferencia más en las expresiones plásticas infantiles.

En principio nos parece fundamental que el maestro/a tenga la calificación adecuada, que como nos indican, T.Giménez y otros(1983,p.84), debería estar basada en:

- El conocimiento del niño y de sus posibilidades plásticas.
- Una buena formación de conceptos básicos del arte.
- Una sensibilidad estética bien consolidada.
- La experiencia práctica suficiente en procedimientos y técnicas.

Y en nuestra opinión:

- El conocimiento de objetivos y contenidos plásticos.
- La metodología necesaria para saber programar adecuadamente los diferentes niveles de la expresión infantil.
- Una actitud creativa que tiene que ver con
  1. Iniciativa personal.
  2. Flexibilidad de pensamiento
  3. Sensibilidad cabeza a los sentimientos y sensaciones propias y de los otros.
  4. Un tratamiento activo en la aula.
  5. Tolerancia cabeza a la opinión de los otros.
  6. Espíritu crítico.

Y, sobretodo, porque a partir de la actitud creadora del maestro/a se está generado la posibilidad que el niño/a se desarrolle en un ambiente en el que toda su capacidad creadora pueda volcarse en su experiencias plásticas.

Por otro lado, también el maestro/a debe expresarse plásticamente. Este es un aspecto muchas veces olvidado y que es necesario destacar.

Un maestro/a que nunca haya experimentado un proceso de creación plástica no puede comprender el tipo de reflexión que se produce en tal expresión. El conocimiento de materiales y técnicas es necesario para dar recursos a los niños/se en la aula, pero la previa experimentación de ambos aspectos es muy conveniente para no convertir estas actividades en procesos mecánicos.

El maestro/a debe comprender que material y expresión plástica deben formar un todo y que deben ir precedidos de un adecuado planteamiento didáctico.

### La importancia de los Objetivos:

Consideramos que los objetivos deben enunciar la finalidad última de los Contenidos y Actividades. No se trata de plantear un listado de objetivos a modo de receta útil para los profesionales, sino determinar algunos Objetivos generales, fundamentados en los procesos que intervienen en toda actividad plástica, de manera que el resultado sea la interrelación de estos tres factores: la percepción, la coordinación apariencia, la expresión.

Por lo tanto los OBJETIVOS que deben estar presentes en toda metodología didáctica se moverán a partir de:

- *AMPLIAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA PARA DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA.*
- *DESARROLLAR LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA QUE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS SE CONVIERTAN EN UN MEDIO DE EXPRESIÓN.*
- *AFIANZAR EL AUTOEXPRESIÓN Y EL AUTOESTIMA PARA FAVORECER LAS REPRESENTACIONES PLÁSTICAS.*

### La importancia de los Contenidos:

Para el éxito de los Objetivos antes propuestos, es necesario aclarar que tipo de Contenidos deben ser el apoyo de todo el currículo Infantil, porque si la formación integral del alumno/a debe incidir en todas sus capacidades, estas deben quedar reflejadas en la fundamentación que de ellos se realiza. Es muy importante no perder de vista que el currículo escolar ha de estar globalizado e interrelacionado para coesionar todos aquellos aspectos que el niño/a debe conocer.

Por eso en las más actuales propuestas curriculares se inciden en tres tipos de contenidos que, de alguna manera, recogen las estrategias por las que los niños y las niñas logran su plena formación: los *CONTENIDOS CONCEPTUALES, LOS PROCEDIMENTALES Y LOS ACTITUDINALES.*

#### **CONCEPTUALES: EXPRESANDO LO QUE SE CONOCE.**

##### **Relacionados con:**

- La Percepción: Observación de la naturales y las obras de arte  
> formas, materiales, colores, espacio.
- La Creación a través del Lenguaje Plástico y su sintaxis:  
> Uso del alfabeto (punto, línea, color, plan, superficie, volumen, forma, textura visual y táctil.  
> Reglas de juego: interrelaciones, transparencias, contactos, superposiciones, juego libre.
- Los Materiales:  
> Específicos: lápiz, cera, templa, arcilla, corcho, papel.  
> No específicos: telas, globos, cartones, objetos de desecho.
- Los soportes y las herramientas.
- La verbalización: vocabulario propio de la materia.

## **PROCEDIMENTALES: HACIENDO COSAS.**

### **Relacionados con:**

- La Percepción, el análisis y la comprensión del entorno (estrategias: observar, explorar, ordenar, reconocer, elegir).
- La elaboración de trabajos (estrategias: experimentar, manipular, clasificar, construir, adaptar, crear, jugar, comunicar).
- Las Técnicas de expresión (modos de hacer: bidimensionales, tridimensionales, audiovisuales).
- Las Destrezas (Fomento del gesto gráfico, coordinación, manipulación de materiales y herramientas, control de procesos técnicos).

## **ACTITUDINALES: APRENDIENDO A SER.**

### **Relacionados con la actitud en la expresión**

- Con estrategias como: experimentación, organización, realización de tareas.
- Fomento de: la sensibilidad, la colaboración, la tolerancia, la flexibilidad, la crítica y autocrítica, la expresión de vivencias y sentimientos.
- Éxitos como: gozar de las propias producciones, con respecto a las producciones ajenas, interés en la producción de imágenes, cuidado de materiales y herramientas, seguridad en sus realizaciones.

Además es interesante conocer algunos *CONTENIDOS ESPECÍFICOS* como referentes para los dos procedimientos básicos: *Modelado* y *Construcción*. En este caso, ampliando la propuesta curricular anterior, aportamos contenidos imprescindibles y específicos que sin trabajar en el contexto escolar deberíamos conocer.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE MODELADO**

- Experimentación con la materia, favoreciendo las percepciones táctiles para reconocer las propiedades de la materia.
  - densidad por aplastamiento.
  - resistencia al golpear.
  - maleabilidad para estirar.
  - consistencia para apretar.
  - plasticidad para desmembrar la masa.
- Control de la presión manual para lograr formas verticales y horizontales.
- Discriminación textural (áspero - liso, grueso-delgado, suave-rugoso, seco-húmedo).
- Favorecer la percepción visual en relación al volumen real:
  - relación entre partes del volumen y la globalidad.
  - constancia de las formas.
- Favorecer el proceso mental de la representación de la forma por medio de la distribución del volumen diferenciando entre modelado analítico y sintético.
- Modelado libre de formas humanas y animales.
- Inicio en la decoración planchas y objetos (pintura, impresiones, incisiones).

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE CONSTRUCCIÓN**

- Sensibilizar el alumno sobre la forma en volumen.
- Fomentar el juego con materiales variados.
- Desarrollar aspectos visuales y táctiles.

- Potenciar la imaginación y la originalidad en las experiencias de construcción.
- Experimentar la organización espacial.
- Manipular materiales y herrajes.
- Estimular la relación entre el que construye y la realidad vivencial.
- Favorecer actividades individuales y colectivas.

### **La importancia de las Actividades:**

Si los Contenidos que hemos presentado tienen que ver con los Procedimientos, las Actitudes y los Conceptos, las actividades deben partir de estos tres ejes conductuales, hay que tener en cuenta que la referencia al *Procedimental* - habilidades, estrategias y hábitos -, es un punto primario e inevitable.

Somos conscientes que no podemos convertir a este grupo de Contenidos Procedimentales en el eje principal de la Expresión Plástica, pero tampoco podemos negar la evidencia que a través de ellos los niños/se comienzan a expresarse plásticamente.

Por eso en su momento incidiremos en aquellos Contenidos Procedimentales que posteriormente pudieran transformarse en Actividades relacionadas con estrategias, técnicas y destrezas, que tuvieran como hecho facilitar la expresión y la comunicación infantil.

Desde luego, las actividades también deberán reflejar los otros dos grupos de Contenidos Actitudinales y Conceptuales, por medio de otro tipo de experiencias orientada cabeza al gozar personal y la asimilación de las primeras nociones plásticas.

De la misma manera, el trabajo plástico debe conjugar la técnica y el éxito de habilidades con el autoexpresión infantil, muchas veces sin destrezas pero plena de espontaneidad lúdica.

En realidad se trataría de entender que toda planificación educativa debe producirse en conjunto y que todos los Contenidos y las actividades que de ellos se derivan, sean del tipo que sean, deben coordinarse en función a un mismo fin: la comunicación expresiva de los niños/se.

### **Planificación de actividades plásticas:**

Antes de decidir cuáles y que tipo de actividades debemos incorporar al currículo infantil, sería interesante observar algunas consideraciones que influyen determinadamente en su planificación:

1. Conocer exhaustivamente el niño/a y saber que nivel de desarrollo de encuentra y de esa manera saber el tipo de actividad que puede acometer sin alterar su evolución personal.
2. Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño/a. Esto supone un tratamiento individualizado para cada caso.
3. Conocer las posibilidades reales del niño/a para ajustar las actividades y no exigirle más del que es necesario.

4. Valorar la situación grupal en qué los niños/se se encuentran para integrarlos a todos por igual.
5. Organizar las actividades para el éxito de aprendizajes significativos.
6. Saber reemprender planteamientos anteriores cuando los aprendizajes no son los adecuados.
7. Organización de la aula y de los alumnos en función a las verdaderas necesidades de los mismos y no del maestro/a.

Aunque pudieran parecer obvios, estos puntos son fundamentales para que las actividades infantiles produzcan resultados satisfactorios tanto para el docente como para el alumno.

Por otro lado, también es necesaria una buena planificación de cada actividad porque de una adecuada intervención del maestro/a a la hora de presentar la tarea a realizar puede depender un resultado positivo o negativo. Para eso el maestro debe tener en cuenta que:

- > los niños/se deben comprender lo que se les pide.
- > nunca hay que dar por sentado que el proceso de trabajo se ha entendido desde un primer momento.
- > hay que insistir tantas veces como haga falta con explicaciones o experiencias previas finos que el proceso sea asimilado.
- > la duración de la actividad debe ser la adecuada,
- > la previsión de materiales y utensilios.
- > la utilización adecuada de materiales y herramientas.

Sin embargo, sobretodo, lo que los maestros deben saber planificar es la secuencialización y temporalización de actividades.

### **Secuencialización y continuidad:**

Uno de los aspectos que cualquier profesional debe tener claro es que, la carencia de una continuidad en el planteamiento de actividades, impide un claro desarrollo evolutivo en la expresión del niño/a. Por eso es importante no concebir el aprendizaje de actividades como una mera colección de tareas independientes que, sin duda pueden divertir el niño/a, pero no le proporcionan ningún tipo de aprendizaje.

Es bastante importante tener en cuenta que, aunque relacionados, ambos conceptos tienen su significado concreto.

Así, cuando hablamos de *secuenciación* de las actividades nos estamos refiriendo a la organización progresiva de menor a mayor complejidad de estas actividades. Esta secuencia puede producirse en una misma actividad (en su desarrollo) y en el conjunto de toda una programación de actividades.

Cuando hablamos de *continuidad* nos estamos refiriendo a la selección y organización de actividades que permiten a los niños/se aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en las anteriores.

En realidad ambos aspectos están demostrando la necesidad una planificación temprano y exhaustiva de las actividades plásticas, sin la que sería imposible valorar

otros aspectos también imprescindibles como el tiempo utilizado para la experiencia plástica, las técnicas necesarias para llevarlas a cabeza y la valoración final de la misma.

### ***La temporalización en las actividades plásticas:***

La previsión del tiempo es una necesidad imperativa para el desarrollo de las actividades y la consolidación de habilidades y actitudes. Es esta temporalización la que posibilita la continuidad y proporciona un ritmo en la secuenciación de las actividades. Asimismo, facilita que los intervalos entre actividades sean los adecuados; estos no deben ser ni muy largos ni excesivamente cortos sino dependientes de la propuesta.

La verdad es que la programación debe ser coherente y por eso es necesario conjugar todos estos aspectos de la manera más lógica posible descartando cualquiera planificación que propicio las actividades sin significación y sin un tiempo necesario para consolidarla.

A modo de ejemplo de como plantear una mínima *SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES*, y teniendo como punto partida los dos procedimientos básicos, podríamos observar el siguiente:

#### ● **ACTIVIDADES DE MODELADO**

1. Primeros contactos con la materia:
2. Realización de objetos partiendo del bloque o la bola (modelado analítico):
3. Objetos con churros o partes agrupándolas (modelado sintético):
4. Modelado de figura humana o de animales reforzando el concepto del :
  - > **Método analítico** : modelado que parte de una pieza maciza para conformar las partes.
  - > **Método sintético**: modelado por medio de la unión de diferentes partes para conformar un todo que favorezcan el atalajado.
5. Decoración sencilla con impresiones, texturas, esgrafiados, pintado.

#### ● **ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN**

1. Juegos con materiales sencillos que implican a construcción con materiales variados.
2. Experiencias de recortado de cartulinas para hacer esculturas de papel o cenefas.
3. Construcciones que favorezcan el recortado, anudado, encajado, etc. con materiales variados.
4. Construcciones colectivas a tamaño natural para trabajar la organización espacial y vivencial: cajas grandes de embalaje manipuladas y pintadas.
5. Construcción de personajes y animales.
6. Formas abstractas con materiales variados buscando aspectos plásticos como el equilibrio, color, movimiento. El juego de los móviles.
7. Títeres, guiñoles y máscaras sencillas.
8. Juguetes con material reciclado y de rechazo.

### **La importancia de los espacios de plástica:**

Partiendo de nuestra creencia que la educación es una cuestión de valores, lo proyecto educativo de un centro vendrá determinado por aquellos referentes que indican como es la concepción del docente y su espacio de trabajo. La aula como microcosmos en el que el niño/a pasa una grande parte de su vida deben ser reflejo de muchas cosas: de sus necesidades, de las necesidades y propuestas del maestro/a, de proyecto global del centro y, sobretodo, la prolongación del universo infantil que se inicia en el ambiente familiar. Por lo tanto será muy importante tener curso de muchos aspectos que facilitan la adaptación del niño/a a la aula.

Es realmente grato encontrar un aula en la que se aprecie, desde un primer momento, que el maestro/a ha tenido cuidado del acceso al local y que los elementos del mismo sean fáciles para el niño/a. La presencia de muchos objetos, de rincones para organizar distintas tareas simultáneas, espacios donde poder realizar actividades motrices o colectivas, etc. serán características básicas.

No olvidemos que en todos los niveles la globalización de actividades es habitual, y el trabajo fundamental está centrado en las adquisición de hábitos, habilidades y actitudes. Esto obliga a una concepción de espacio en la que se ejerzan actividades integradas y adaptadas para

La edad de los niños se debería tener en cuenta así que la aula ha de estar preparada para: la circulación de los alumnos, para el movimiento, para la experimentación y manipulación, para el descanso, para las puestas en común, para el juego,...Y, desde luego, espacios o rincones concretos para actividades como las de plástica, todo es importante.

### ***La aula -taller: creando un espacio propio.***

Todos desearíamos tener la aula ideal para desarrollar la Plástica de la manera más adecuada y creativa, un aula - taller en el que todo el espacio sea para la expresión y en la que dispondríamos de todos aquellos elementos necesarios para el juego imaginativo que se produce en cualquiera nivel educativo. Pero la realidad casi siempre se impone a lo deseable y es mucho más corriente encontrar muchas dificultades para lograr un espacio propio porque generalmente está compartido por todas las áreas curriculares.

No obstante podemos dar algunas sugerencias sobre le tema:

A modo de ejemplo, en Educación Infantil donde la globalización es un requisito necesario para que el niño/a adquiera conocimientos , también podemos aplicar esta premisa en la distribución de la aula y convertirla en el mejor espacio para el mejor trabajo. Así, el maestro/a deberá tener en cuenta algunos aspectos muy significativos para el niño/a:

#### ***1. No actuar como a adultos y procurar que...***

- - todos los materiales e instrumentos a usar estén a la altura de sus ojos.
- - el mobiliario en el que se guarden los trabajos y materiales sea accesible y a su altura de manera que pueda acercarse, tocar, sentir, oler, jugar...
- - la exhibición de trabajos permita la observación del niño/a sin dificultades, también aquí la altura es importante, pero aún lo es más que

pueda ver toda la exposición de una manera global para poder apreciar todos los resultados al mismo tiempo.

## **2. Cada material es su lugar...**

Siempre que sea posible discriminar en *Zonas* para almacenar material, esto favorecerá que el niño/a sepa donde encontrar el material a usar y creará hábitos de organización y de limpieza. Una propuesta factible sería disponer de:

- - una *zona húmeda*: de fácil acceso a la agua y específica para pintura y modelado.
- - una *zona seca*: específica para papel, ceras, lápiz, construcción, material de desecho, etc.
- - una *zona de biblioteca y material gráfico*: específica para libros, cuentos, fotografías.

En el caso de tener un espacio más limitado pueden sustituirse por *Rincones de la aula* en la que, como en las *zonas*, se procurará guardar y distribuir el material de plástica de la manera más accesible para los niños/se. También en estos casos es importante que se establezca una clara diferenciación entre unos *rincones* y otros ( el *rincón* de modelado y pintura próximo a la agua o con recipientes con agua, *rincón* de construcción, *rincón* del papel o del *collage*, etc), de esta manera adquirirá hábitos de organización y de limpieza.

Y, desde luego en caso de que sea necesario, tanto *zonas* como *rincones* pueden ser sustituidos por una divertida *estantería* en la que los materiales , instrumentos y trabajos infantiles forman un todo ordenado en el que el niño/a sepa encontrar de todo y disfrutar de todo.

## **3. Preparando el momento de la expresión ...**

Cuando llega el momento de la experiencia plástica el maestro/a debe tener todos los aspectos controlados y no solo los de la actividad plástica:

- - la zona de trabajo debe estar en un lugar que no interrumpa el paso.
- - la iluminación debe ser la adecuada.
- - si hace falta agua, estará preparada o accesible; así como, a punto los materiales del trabajo. La colaboración del alumno en la preparación es lo más deseable.
- - el maestro/a debe poder controlar el espacio y supervisarlos sin dificultad.
- - todos los niños deben tener el espacio suficiente porque trabajan con comodidad.
- - los niños/se, el mobiliario y el suelo deben estar protegidos contra la suciedad que pueda generar la experiencia plástica, porque si hay la sensación de incomodidad por este aspecto los resultados no serán los mismos.
- - el maestro/a deberá prever el lugar de secado o de almacenamiento de los trabajos acabados.
- - el maestro/a habrá previsto algunos aspectos que tienen que ver con el espacio de la aula como: si necesita apoyos horizontales o verticales, si necesita una grande superficie para un mural, si necesita colocar la mesas de alguna manera especial, etc.



#### **4. Por fin dibujamos, pintamos, modelamos, construimos...**

El momento de la actividad plástica es muy importante para el niño/a. Si la motivación ha sido la correcta y todo el material está preparado, el juego y la expectación de la experiencia hará el resto. Es el momento en el que el espacio de la aula se convierte en un mundo divertido e imaginativo.

#### **Otros espacios para las experiencias plásticas.**

La mayoría de las actividades plásticas se desarrollarán en la aula, pero también hay otras posibilidades que no debemos olvidar.

- - el patio o aulas multiusos de la escuela donde realizar actividades plásticas que requieran espacio muchos mayores o específicos: grandes murales, montaje de construcciones grandes (en Valencia es muy corriente la elaboración de “fallas”), juegos plásticos con cajas grandes o laberintos, etc.
- - las excursiones (campo, playa, museos, etc), por ejemplo, suelen ser una magnífica motivación para los niños/se, también pueden aprovecharse para experiencias rápidas con lápiz de colores o ceras.
- - un espacio que muchas ocasiones no se suele tener en cuenta es el propio hogar del niño/a que debe ser la continuación de la aula infantil y fomentar lugares para la creación y la expresión.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- ARNHEIM, R.: (1993 ). *Consideraciones sobre la educación plástica*. Paidós Barcelona,
- BALADA, M. y JUANOLA,R.(1987). *La educación visual en la escuela*. Paidós, Barcelona,
- BOWER, T.G.R. (1979). *El mundo perceptivo del niño*. Morata, Madrid,
- CABANELLAS, Y. (1980). *Formación de la imagen plástica del niño*. Diputación Navarra, Pamplona.
- EISNER, E.W. (1995): *Educación la visión artística*. Paidós, Barcelona.
- ESTRADO DIEZ, E. (1991): *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Mira Editoras S.A. Zaragoza.
- GARDNER, H. (1994): *Educación Artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona.
- HARGREAVES, D.J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Morata, Madrid,
- HUERTA,R(1995): *Arte y Educación*. Universidad de Valencia. Valenciano.
- JOVÉ, J.J. (1994) *El desarrollo de la expresión gráfica*. Hortori, ICE, Barcelona.
- KELLOGG, R.: (1979).*Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar*. Cincel, Madrid.
- LANCASTER,J.(1991) *Laso artes en la educación primaria*. Morata, Madrid.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, N (1985): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- MARTINEZ, E y DELGADO, J.(1981)  
***El origen de la expresión plástica en los niños de 3 a 5 años***. Cincel, Madrid.  
***La afirmación de la expresión en los niños de 6 a 8 años***. Cincel, Madrid.
- MESONERO, A. y TORIO, S. (1996) *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Universidad de Oviedo, Oviedo.
- OÑATIVIA,O.V.(1977): *Percepción y creatividad*. Humanitas.Buenos Aires.
- OREJÓN-ORELLANA-PIZARRO,L.J. (1986). *El material de desarrollo sensorial*. Paidós, Barcelona.
- READ, H.: (1973) *La educación miedo el arte*. Paidós, Buenos Aires,
- SOLER FIERREZ, E. (1989) *Educación Sensorial* . Alhambra, Madrid,
- STERN, A.: (1961): *La conquista de la tercera dimensión* (1969) Kapelusz, Buenos Aires.
- TORRES Y TARRÉS, M. y JUANOLA Y ARGEMÍ, R. (1998). Rosa Sensato, Barcelona. Dos volúmenes. TAMBIEN EN CASTELLANO:  
***Dibujar: mirar y pensar. Consideraciones sobre educación artística.***  
***Una manera d'ensenyar artes plàstiques a l'escola. 140 exercicis para educación infantil y primaria.***
- WAISBURD, G. y SEFCHOVICH, G.: (1993) *Expresión Plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*. Trillas, Mexico.
- VV.AA.: (2001) *La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Ed. Escalón, Barcelona.

**REVISTAS Y ARTÍCULOS INTERESANTES:**

- AA.VV.: (1981) *La Educación Artística*. Cuadernos de Pedagogía, núm.77. Mayo.
- AA.VV.: ( 1989) *Arte*. Cuadernos de Pedagogía, núm.167. Febrero.
- AA.VV.: (1992): *Educación Artística. Nuevas áreas curriculares*. Cuadernos de Pedagogía, núm.208.
- AA.VV.:(1993) *Sentido y función de la Educación Visual y Plástica*. Aula de Innovación Educativa, núm.15. junio.
- AA.VV.: (1995) *Cultura, Arte y Educación*. Aula de Innovación Educativa, núm.35. Febrero.
- AA.VV.: ( 1998) *Laso nuevas estrategias en el área de la educación plástica y visual*. Aula de Innovación educativa. núm.73-74. julio-agosto.

- AA.VV.:(2001). **Comunicación y Expresión**. Aula de Innovación educativa, núm.98. Enero.
- AA.VV.:(2001): **Los artistas y la educación**. Aula de Innovación educativa, núm.106. Noviembre.
- AGRIA, M<sup>a</sup>J.(2001): **Itinerarios de arte para la educación**. Aula de Innovación educativa, núm.106.Noviembre.
- BERROCAL, M. (2000): **Modelar y trabajar cono conceptos: una propuesta multidimensional**. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p.25.
- BOTA, E. Y OTRO ( 2000): **El volumen en las escenografías escolares del CEIP La Sagra**. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p. 20.
- CABANELLAS, Y .HOYUELO, A. (1995): **La observación de la expresión plástica en la Educación Infantil: Un experiencia (0 - 3 años)**. Aula de Innovación Educativa, núm. 35. p.29.
- CARPINTERO, M.E. (2000): **El espacio, el volumen. El volumen, el espacio**. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p. 21.
- CLAVET, E. Y OTROS (2000): **Seño, esos niños se están subiendo a la escultura**. Aula de Innovación Educativa, núm.88. p.18.
- EQUIPO DIDART.(1996) **El arte como argumento educativo**. Cuadernos de Pedagogía, núm 252, nov, p.18.
- FOSATI PARREÑO, A. (2000): **Que entendemos miedos volumen? Reflexiones sobre el volumen y el espacio en la educación primaria**. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p. 10.
- JUANOLA, R.(1981): **Experiencias de educación visual y relación sensorial. Preescolar y primero ciclo**. Cuadernos de Pedagogía. núm.77. p.9.
- MARTINEZ, E. DELGADO,J.: ( 1989) **La arcilla en la aula**. Cuadernos de Pedagogía, núm.167.
- MENDIETA,G.(2001): **Eso se arte?**. Aula de Innovación educativa, núm.106. Noviembre.
- MORCILLO, F.(2000): **El taller de construcción de juguetes como envases de zumo. "El proyecto cajita"**. Aula de Innovación Educativa, núm.97. p.53.
- COLINA, M. ROCA, N. (1989): **El túnel de laso sorpresas**. Cuadernos de Pedagogía. núm.167. p.32.
- SEGARRA, E(2001):**Hemos visitado a Arman**. Aula de Innovación educativa, núm.106. Noviembre.
- SEGURADO, B. VALERO, A. (2000): **El volumen: un juego en la educación infantil**. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p.8.
- TORRENTE,M<sup>a</sup>E, CREHUERAS,M.(2001): **Dibujamos la escultura "Cerillas" de Oldenburg**. Aula de Innovación educativa, núm.106. Noviembre.
- VALLVÉ,LL.(2000): **La exploración del espacio en la educación infantil**. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p. 17.
- VARELLA, V.( 1994): **Desde los procedimientos hacia la plástica**. Aula de Innovación Educativa, núm. 22. p.48.

## **BIBLIOGRAFÍA SOBRE TÉCNICAS, PROCESOS Y MATERIALES:**

- AA.VV: (1985) **Modelado** . Ed. CEAC, Barcelona.
- AA.VV.: (1988) **40 muñecos. Marionetas, cabezudos, gegents y elementos festivos**. Ed. Escalón, Col.lecció " Tiza" , Barcelona. TAMBIEN EN CASTELLANO.
- BAWDEN,J.: (1991) **Arte y artesanía cono papel maché** . Editorial Anaya, Madrid.
- BERDUGO, F.: (1988) **Expresión Plástica : Técnicas y juegos**. Ed. Alhambra, Madrid,
- BOJ, E. y CRUCES, R.: (1986) **El arte en la escuela. Expresión plástica**. Ed. Polígrafa, Barcelona.
- CHERRY,C.: (1982).**El arte en los niños de Preescolar**. Ed. Ceac, Barcelona,

- GONZALEZ RAMOS, J.M. y otro (1990) **28 máscaras, caretas y antifés.** Ed. Escalón, Colecc. Punto y seguido, Barcelona,
- HAIMES, S.: (1993) **Papel Maché. Artesanía contemporánea.** Ed. Blume.
- KAMPMANN, L.: (1969) **Espacios y volúmenes.** Ed. Bouret, Paris,  
**Modelar y dar forma.** Ed. Bouret, Paris,  
**El dominio del azar.** Ed. Bouret, Paris.
- MARTINEZ, M y otros.: (1986) **Centros de interés: plástica.** Ed. Ceac, Barcelona,
- PETTERSON, H. y GERRING, R. : (1971) **La pintura en la aula: exploración de nuevas técnicas** Ed. Kapelusz, Buenos Aires.
- ROTTGER, E. y KLANTE, D.: (1969) **La cerámica. Jugar creando.** Ed. Bouret, Paris.
- RUPRECHT, H.: (1989) **Cerámica imaginativa.** Ed. CEAC, Barcelona.
- SHANNON, F.: (1991) **Papelmania. Ideas para crear cono papel.** Ed. Anaya, Madrid.
- WALPOLE, L.: (1998) **Como hacer Recipientes cono materiales reciclados.** Ed. Celeste, Madrid.