

¿QUE ES LA ESCULTURA PARA LOS NIÑOS? La percepción del volumen en niños de Educación Infantil.

AUTORES:

Amparo Fosati Parreño.

Profesora Titular de la Universidad de Valencia-
Área de Didáctica de la Expresión Plástica.

Enric Segarra i Garibó.

Escultor y Pintor.

¿DE DONDE PARTIMOS? DE LA PROPIA NECESIDAD DEL SER HUMANO DE EXPERIMENTAR LO QUÉ ES EL VOLUMEN.

En el mundo real el volumen es algo sencillo de comprender pues se relaciona claramente con aquella masa u objeto que ocupa un lugar en el espacio y que presenta una característica que lo define: su tridimensionalidad -es decir, que presenta altura, anchura y profundidad-. Si embargo, el volumen es algo más: es la percepción personal e intransferible del mundo que vivimos y que es posible desarrollar expresivamente en la educación visual y plástica.

En definitiva, toda nuestra comprensión del volumen y del espacio proviene de nuestras experiencias , y de ellas, las más importantes, son las de nuestra infancia.

LA EXPERIMENTACIÓN DEL VOLUMEN EN LA INFANCIA:

Si observamos la experiencia infantil nos daremos cuenta de que los niños/as en las edades más tempranas comienzan a distinguir las cosas que les rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, se las llevan a la boca.... Basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo. El lenguaje verbal vendrá luego y con él la significación de su entorno físico. Así pues, la manipulación de objetos concretos y cotidianos constituye la base del conocimiento humano porque a través de estas acciones físicas, se adquieren saberes y se interiorizan.

“Para poder ver y captar el mundo, debemos dedicarnos a conocer y determinar los signos característicos esenciales de las nociones espaciales y de volumen, así como las leyes relacionantes que los unen. Tras esto tendremos la posibilidad de orientarnos de una manera válida y útil. El simple hecho de tomar en la mano un guijarro o de extender el brazo nos permite aprender algo fundamental acerca de la noción de espacio y de volumen. Esta doble noción es determinante e indispensable para todos los seres vivos y para lo que les concierne, como objetos, constricciones,...; a su vez, es de una importancia capital en el dominio de la creación artística.”¹

El hecho de dejar huella de sí mismo, de dar a un material su propio sello individual, dominándolo y descubriéndolo, supone una enorme satisfacción para los niños/as de cualquier edad pero es determinante en la Educación Infantil, ya que descubren las propiedades de los objetos y las materias, comprueban su resistencia, perciben su textura, observan sus colores, descubren su peso y observan como se cumplen las leyes de la gravedad. Pero también, juegan y comprueban que tanto objetos como materias pueden

¹ Kapmann,L(1972): *Espacios y volúmenes*. Bouret. Paris.

llegar a dominarse, pueden: colocarlos en lugares, esconderlos, amasarlos, aplastarlos, transportarlos, en definitiva cambiar su aspecto y ubicarlos en determinados lugares.

La adquisición de algunos conceptos plásticos:

Por muy elemental que sea la expresión tridimensional siempre veremos el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura; cuatro constantes que ayudan a definirlo plásticamente y que también se corresponden en importancia con los procesos en el desarrollo infantil². Pero hemos de tener muy en cuenta como abordan los niños estos aspectos.

Los dos aspectos que mejor definen la tridimensionalidad: la **forma** y su **espacio** tienen una importancia relativa para los niño/as pequeños/as. De la misma manera que en sus garabatos y pre-esquemas gráficos lo que les interesa es el juego visual y motriz sobre la superficie del papel, y, por lo tanto, no conceden ningún valor a la forma dibujada y el espacio en el que la sitúan; cuando se interesan forma en volumen y el espacio que ella genera tampoco les preocupa si lo modelado - por ejemplo- realmente es un volumen.

Por lo tanto, para ellos lo esencial no es la *forma* sino la *materia* y tanto si se trata de arcilla, de plastilina, o de cualquier otra pasta de modelar, durante los primeros contactos con la materia los niños disfrutaban estirando, aplanando, hundiendo, golpeando...es decir, descubriendo y jugando con sus posibilidades y limitaciones.

Por ello en el interés que mueve al niño a modelar, el primer lugar lo ocupa la materia: su exploración, la acción para transformarla. Y esta fuerte motivación es la que debemos aprovechar para proporcionarles materiales con distintas *texturas* que permitan a la vez un enriquecimiento progresivo de la sensibilidad del tacto.

Por lo que se refiere al *espacio* (evidentemente, no podemos hablar del volumen sin referirlo a un espacio) en la etapa infantil, cuando los niños/as trabajan con el volumen observamos la aparición de una cualidad intrínseca que se manifiesta, casi, como elemento único expresivo: su *cosidad*, su apariencia de bloque compacto- espacio compacto.

Aunque este cuerpo volumétrico en apariencia esté formado por la adición de otros elementos no podemos considerarlos como creadores de espacio. El espacio no interviene en la creación de la obra; está ahí pero no tiene suficiente significación plástica: Tiene, eso sí, un significado importante cuando el niño/a lo utiliza como lugar de desplazamiento, distancia entre las partes, base sobre la que reposa o construye el objeto. Así pues, el espacio es un medio útil, significativo en su finalidad lúdica, perceptiva y cognitiva, aunque no guarde relación con el concepto del adulto.

Pero no olvidemos que la experimentación con objetos y formas conduce directamente a los niños y las niñas a establecer relaciones subjetivas con el espacio. Por supuesto, su concepción espacial es limitada, pero están capacitados para reconocer determinadas conexiones entre las formas y el lugar que ocupan. Así, de la misma manera que juegan con objetos cotidianos - muebles, cajas -, proyectan en estas acciones sus propios sentimientos y sensaciones y consolidan, poco a poco, su comprensión del espacio.

Esta concepción espacial se produce de una manera secuencializada, como muchos psicólogos y pedagogos - Piaget, Stern, Duquet, Kellogg, Lowenfeld, Oñativia, Holloway - nos han informado en diversas investigaciones, y aunque las denominaciones varían de unos

² Segurado,B y Valero,A. (2000) “ El volumen: un juego en la educación infantil”. *Aula de Innovación Educativa*.nº 88.pp.8-9.

autores a otros -estadios, niveles o etapas- todas sus propuestas coinciden en que existen básicamente tres estadios de asimilación espacial en los que siempre quedan vinculados la experiencia del propio cuerpo con el entorno vivencial.

La primera relación espacial significativa: *el nivel topológico* (según Piaget) que define las primeras relaciones del niño con lo que le rodea de una manera próxima y que suele aparecer en el último ciclo etapa de Educación Infantil (4-6 años). Entre el primer y segundo ciclo de Primaria (6-8 años y 8-10 años, respectivamente), la consolidación de las relaciones espaciales -*niveles topológico y proyectivo* según Piaget- se distingue por el afianzamiento entre las formas elaboradas en la superficie de trabajo -el plano- y las formas conseguidas en vertical³.

La asimilación de las acciones espacio-temporales se traducen en logros volumétricos que expresan movimiento. En definitiva, los alumnos experimentan mediante diversas técnicas tridimensionales -básicamente modelado y construcción-, su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, la compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas,...Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales.

LAS DOS TÉCNICAS MÁS ADECUADAS: MODELADO Y CONSTRUCCIÓN:

La satisfacción de modificar la forma y de descubrir que el espacio puede estar lleno o vacío:

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente. La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características maleables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

Pero debemos de tener en cuenta que para los niños más pequeños la **forma modelada** supone una gran dificultad para el niño, sobre todo, la necesidad de tener presente distintos puntos de vista en el mismo objeto. Por ejemplo, en la representación de la figura humana, los niños/as la resuelven en un primer momento, aplanando la figura sobre la superficie de trabajo; aquí es donde una buena acción educativa tiene que tratar de buscar la motivación necesaria para que el objeto, la figura, adquieran el concepto de verticalidad y vaya perdiendo protagonismo la “frontalidad”.

Será la práctica -frecuente, no esporádica- lo que permitirá que los niños/as descubran todas las posibilidades expresivas del modelado: modificar, transformar...sentirse creador de formas únicas y personales. El tacto deja de ser la única fuente de satisfacción y el juego se transforma también en gozo y placer visual. Finalmente el ojo y la mano colaboran en darle significación a la materia y se nivelan en importancia plástica.

Mediante la práctica del modelado los niños y las niñas descubren que pueden elaborar formas y es todo un logro para ellos conseguir elevarlas del plano, mantenerlas

³Aunque esta etapa corresponde a niños más mayores, hemos de tenerla en cuenta para tener referencias sobre la evolución infantil.

verticales y hacerlas reconocibles para otros. Estas formas, como unidades autónomas, también le permiten reconocer el espacio ocupado por el volumen como una forma de espacio lleno en el que cada cosa tiene su lugar .

Modelando, pensando en lo que se desea modelar, experimentando con las formas, adquiriendo información sobre lo que tocan y lo que ven, los niños y las niñas descubren que sus volúmenes modelados pueden ser compactos y ocupar un lugar pero también pueden agujerarse, perforarse , vaciarse.

El proceso mental previo al modelado diferenciará entre dos maneras de abordar la técnica: podrá elaborar una figura por *síntesis* -realizando por separado cada parte para unirlos después- o por *análisis* - la figura realizada a partir de un todo-, y ambas serán válidas. Porque, en ambos casos se desarrollan dos aspectos educativos fundamentales: la experimentación táctil y la comprobación visual.

Mediante el *tacto* se reconocen propiedades como la densidad, la resistencia, la humedad, la maleabilidad, la consistencia; y características texturales como, áspero, liso, rugoso,..-.

Mediante la *vista* se comprueban propiedades como la constancia de tamaño, relación entre diferentes partes, constancia de las formas, diferenciación entre formas, constancia del volumen,...

Precisamente esta constancia de volumen estará marcando la pauta para comprender que las formas modeladas pueden tener salientes, entrantes, pueden estar llenas, vacías o sus planos pueden presentarse cóncavos y convexos; también por sus características superficiales pueden reflejar la luz o producir sombra. Por otro lado, se mantienen en las formas modeladas aspectos como la proporción, el equilibrio o la dirección que, casi siempre, está relacionada con la expresión de movimiento.

Jugando con las formas en el espacio y construyendo la realidad :

La construcción plástica ha de entenderse como un espacio vivencial que permite la interrelación de las formas plásticas elaboradas por los niños/as con el mundo que les rodea, por ello, tiene un valor fundamental en las actividades expresivas infantiles. Para los niños es natural relacionar las formas con el espacio real, por ello la organización espacial en la tercera dimensión supone una afirmación de su percepción real del mundo. Los volúmenes contruidos contienen un alto grado de imaginación y experimentación con materiales diversos y son sumamente atractivos para los niños y las niñas porque, para ellos, transferir la realidad a las tres dimensiones es, en cierta manera, poseer la vida, imitarla y abstraerla para apropiarse de ella.

El cultivo afectivo de la apreciación de las formas en el espacio, es decir, del volumen, desarrollará en el niño la necesidad de expresarse en la tercera dimensión sobre todo relacionándolo con la acción que le es más cotidiana y satisfactoria: el juego.

El juego espontáneo con los materiales es natural en el ser humano. En el niño, el juego con los materiales manifiesta su enorme interés en controlar, dominar y someter unos objetos que tiene a su alcance. A través de estas experiencias nace la expresión y la creación de nuevas formas.

En el modelado, la satisfacción del niño surge de modificar la forma, con ello afirma su voluntad e impone su sello personal. En la construcción, el niño establece relaciones directas entre sí y los objetos, experimenta con ellos, satisface su curiosidad, juega con los

materiales; ejerce su voluntad desplazando y ordenando las piezas de acuerdo con su imaginación y su fantasía. Así, del mismo modo que él sube a un mueble, así coloca una caja encima de la otra, y se identifica con ese objeto elevándolo, vive por proyección sus propias sensaciones de escalar, subir, bajar, del peligro vencido, del vértigo y del dominio.

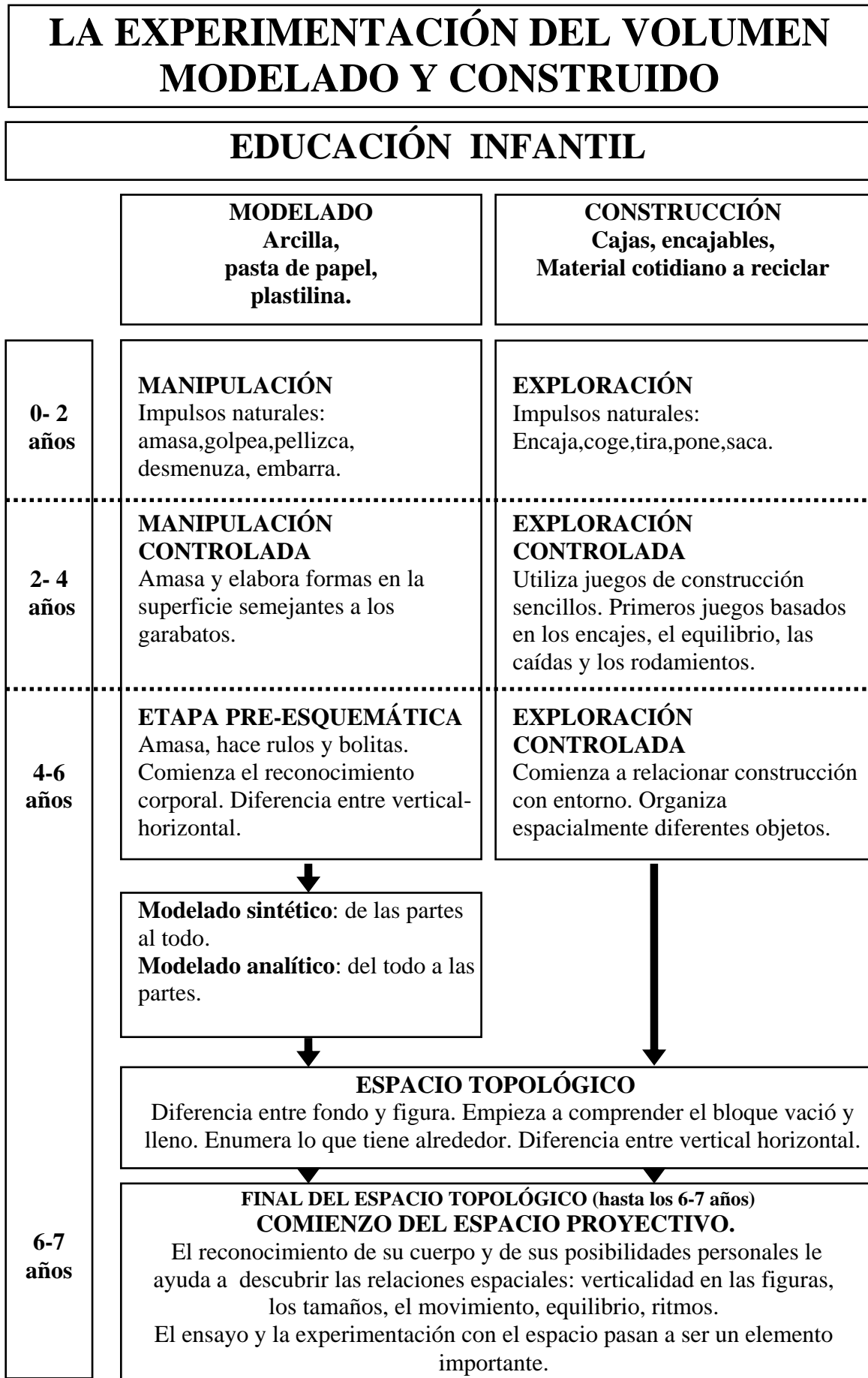
Por supuesto, las diferentes etapas evolutivas por las que pasan los niños/as, influirán determinadamente en la manera de abordar la construcción. Cuando los más pequeños juegan con los materiales no lo hacen para construir algo sino para experimentar con las propiedades físicas de los materiales, con el equilibrio, el movimiento, la caída.

Mediante el equilibrio construye, levanta, organiza, despliega en extensión sobre una superficie los elementos de la construcción: cubos, cajas, materiales de desecho. Mediante el hueco o los intersticios resultantes puede observar lo que hay más allá de sí mismo, acotando espacios próximos o interpretar circunstancias referidas a otros espacios más alejados. Pero siempre es el juego el aglutinante de estas acciones, igual que juega con sus amigos, lo hace con los objetos con los que construye. En edades tempranas, el niño experimenta sin una intencionalidad expresiva porque solo está jugando, incluso es muy corriente que, mientras construye, hable con los objetos, emita sonidos onomatopéyicos, mezcle juguetes y construcciones.

Los aspectos lúdicos en la construcción expresiva pueden manifestarse de manera solitaria o colectiva. Tanto una como otra acción son necesarias para el niño. En solitario se enfrentan de manera particular y subjetiva con todas las soluciones posibles. Colectivamente, se comunica con sus compañeros, aprende a compartir opiniones y a aceptar soluciones distintas a las que él daría, organiza esfuerzos y puede realizar construcciones más ambiciosas.

La Construcción, así, significa para el niño una acción lúdica y se manifiesta naturalmente, pero también debe significar un aporte a sus conocimientos más allá del simple disfrute.

GRAFICO N°1.



ASPECTOS A DESARROLLAR PARTIENDO DE LAS CARACTERÍSTICAS INFANTILES.

Partiendo de lo que conocemos de los niños, y teniendo en cuenta que es imprescindible ser riguroso al secuenciar todos los aspectos de cualquier trabajo plástico, nuestra propuesta es elaborar una pauta o marco de referencia para desarrollar de una manera efectiva el conocimiento que el niño debería de tener del volumen escultórico.⁴

En primer lugar, hay que determinar qué *Objetivos* deberíamos tener presentes en toda metodología didáctica. Consideramos que los objetivos deben enunciar la finalidad última de los Contenidos y Actividades que se programan para los dos ciclos de Educación Infantil (puesto que es el nivel que nos interesa). Nuestra propuesta, pues, no es plantear un listado de objetivos a modo de receta útil para los profesionales, sino determinar tres Objetivos generales, fundamentados en los procesos que intervienen en toda actividad plástica, de manera que el resultado sea la interrelación de estos tres factores:

- la percepción.
- la coordinación viso-manual.
- la expresión.

En segundo lugar necesitamos clarificar los *Contenidos* de aprendizaje que como educadores deseamos trabajar con los niños. Serán el soporte de la formación integral infantil y habrán de incidir en todas las capacidades. Por ello en las más actuales propuestas curriculares se inciden en tres tipos de contenidos que, de alguna manera, recogen las estrategias para que los niños y las niñas alcancen su plena formación: los *Contenidos Conceptuales*, los *Procedimentales* y los *Actitudinales*.

En tercer lugar presentamos unos *Contenidos Específicos* como referentes para los dos procedimientos básicos: *Modelado* y *Construcción*. En este caso, demarcándonos de la propuesta curricular anterior, aportamos algunos contenidos imprescindibles y específicos que sin trabajar en el contexto escolar deberíamos de conocer.

En último lugar , plantear una mínima *Secuencialización de Actividades* de ambos procedimientos para , a partir de ella, elaborar propuestas de trabajo adecuándolas a los niños y los lugares de trabajo.

Para situar rápidamente cada apartado presentamos los siguientes CUADROS:

OBJETIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- AMPLIAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA PARA DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA.
- DESARROLLAR LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA QUE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS SE CONVIERTAN EN UN MEDIO DE EXPRESIÓN.
- AFIANZAR LA AUTOEXPRESIÓN Y LA AUTOESTIMA PARA FAVORECER LAS REPRESENTACIONES PLÁSTICAS.

⁴Reflexiones a partir de: Fosati,A. y Segurado,B. 2001: *Expresión Plástica y educación infantil*. Capitulo 2 en *La Educación visual y plástica hoy.Educación la mirada, la mano y el pensamiento*. Graó.Barcelona. pp.81-122.

CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

PROCEDIMENTALES: HACIENDO COSAS.

Relacionados con:

- La Percepción, el análisis y la comprensión del entorno (estrategias: observar, explorar, ordenar, reconocer, elegir).
- La elaboración de trabajos (estrategias: experimentar, manipular, clasificar, construir, adaptar, crear, jugar, comunicar).
- Las Técnicas de expresión(Modos de hacer: bidimensionales-tridimensionales-audiovisuales).
- Las Destrezas (Fomento del gesto gráfico, coordinación viso-motriz, manipulación de materiales y herramientas, control de procesos técnicos).

ACTITUDINALES: APRENDIENDO A SER.

Relacionados con la actitud en la expresión

- Con estrategias como: experimentación, organización, realización de tareas.
- Fomento de: la sensibilidad, la colaboración, la tolerancia, la flexibilidad, la crítica y autocrítica, la expresión de vivencias y sentimientos.
- Logros como: disfrute de las propias producciones, respeto a las producciones ajenas, interés en la producción de imágenes, cuidado de materiales y herramientas, seguridad en sus realizaciones.

CONCEPTUALES: EXPRESANDO LO QUE SE CONOCE.

Relacionados con:

- La Percepción: Observación de las naturales y las obras de arte
>formas, materiales, colores, espacio.
- La Creación a través del Lenguaje Plástico y su sintaxis:
>Uso del alfabeto (punto, línea, color, plano, superficie, volumen, forma, textura visual y táctil.
>Reglas de juego: interrelaciones, transparencias, contactos, superposiciones, juego libre.
- Los Materiales:
>Específicos: lápiz, cera, tempera, arcilla, corcho, papel.
>No específicos: telas, globos, cartones, objetos de desecho.
- Los soportes y las herramientas.
- La verbalización: vocabulario propio de la materia.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE MODELADO Y CONSTRUCCIÓN
PARTIENDO DE ASPECTOS FUNDAMENTALES
DEL VOLUMEN ESCULTÓRICO**

MASA O FORMA

ESPACIO

TEXTURA

COLOR

MOVIMIENTO.

MODELADO:

- EXPERIMENTACIÓN CON LA MATERIA, FAVORECIENDO LAS PERCEPCIONES TÁCTILES PARA RECONOCER LAS PROPIEDADES DE LA MATERIA.
 - DENSIDAD POR APLASTAMIENTO.
 - RESISTENCIA AL GOLPEAR.
 - MALEABILIDAD PARA ESTIRAR.
 - CONSISTENCIA PARA APRETAR.
 - PLÁSTICIDAD PARA DESMEMBRAR LA MASA.
- CONTROL DE LA PRESIÓN MANUAL PARA LOGRAR FORMAS VERTICALES Y HORIZONTALES.
- DISCRIMINACIÓN TEXTURAL (ASPERO-LISO, GRUESO-DELGADO, SUAVE-RUGOSO, SECO-HÚMEDO)
- FAVORECER LA PERCEPCIÓN VISUAL EN RELACIÓN AL VOLUMEN REAL:
 - RELACIÓN ENTRE PARTES DEL VOLUMEN Y LA GLOBALIDAD.
 - CONSTANCIA DE LAS FORMAS.
- FAVORECER EL PROCESO MENTAL DE LA REPRESENTACIÓN DE LA FORMA MEDIANTE LA DISTRIBUCIÓN DEL VOLUMEN DIFERENCIANDO ENTRE MODELADO ANALÍTICO Y SINTÉTICO.
- MODELADO LIBRE DE FORMAS HUMANAS Y ANIMALES.
- INICIO A LA DECORACIÓN EN PLANCHAS Y OBJETOS (PINTURA, IMPRESIONES, INCISIONES).

CONSTRUCCIÓN

- SENSIBILIZAR AL ALUMNO SOBRE LA FORMA EN VOLUMEN.
- FOMENTAR EL JUEGO CON MATERIALES VARIADOS.
- DESARROLLAR ASPECTOS VISUALES Y TÁCTILES.
- POTENCIAR LA IMAGINACIÓN Y LA ORIGINALIDAD EN LAS EXPERIENCIAS DE CONSTRUCCIÓN.
- EXPERIMENTAR LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL.
- MANIPULAR MATERIALES Y HERRAMIENTAS.
- ESTIMULAR LA RELACIÓN ENTRE LO CONSTRUIDO Y LA REALIDAD VIVENCIAL.
- FAVORECER ACTIVIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.

POSIBLES ACTIVIDADES SECUENCIALIZADAS

• DE MODELADO

1. PRIMEROS CONTACTOS CON LA MATERIA:
 - > PRESIÓN MANUAL DE LA ARCILLA PROBANDO SUS CARACTERISTICAS.
 - > AMASADO Y ESCURRIDO DEL PAPEL.
 - > REALIZACIÓN DE PLANCHAS, PLACAS, MEDALLONES.
 - > PRUEBAS DE TEXTURAS E INCISIONES.
2. REALIZACIÓN DE OBJETOS PARTIENDO DEL BLOQUE O LA BOLA (MODELADO ANALÍTICO) :
 - > CUENCOS.
 - > PLATOS.
 - > BOLAS, CILINDROS, CUBOS.
 - > FORMAS HUMANAS Y ANIMALES.
3. OBJETOS CON CHURROS O PARTES AGRUPANDOLAS (MODELADO SINTÉTICO):
 - > VASIJAS.
 - > JARRAS. → CON ASAS —→ EN ARCILLA
 - > CESTAS
 - > FIGURAS SENCILLAS COMO TITERES O GUIÑOLES CON ARCILLA O PASTA DE PAPEL.
4. MODELADO DE FIGURA HUMANA O DE ANIMALES REFORZANDO EL CONCEPTO DEL :
 - > **MÈTODO ANALITICO** : MODELADO QUE PARTE DE UNA PIEZA MACIZA PARA CONFORMAR LAS PARTES.
 - > **MÈTODO SINTÈTICO**: MODELADO MEDIANTE LA UNIÓN DE DIFERENTES PARTES PARA CONFORMAR UN TODO.
5. DECORACIÓN SENCILLA CON IMPRESIONES, TEXTURAS, ESGRAFIADOS, PINTADO.

• DE CONSTRUCCIÓN

1. JUEGOS CON MATERIALES SENCILLOS QUE IMPLIQUEN CONSTRUCCIÓN CON:
 - > BLOQUES.
 - > PIEZAS.
 - > ENCAJES.
2. EXPERIÈNCIAS CON DIVERSOS MATERIALES COMO

BOTES			
CAJAS.			
BOLAS.		QUE	EQUILIBRIO
CUERDAS		FOMENTEN	ESTABILIDAD
MADERAS		ASPECTOS DE	MOVIMIENTO
CORCHO.			
3. EXPERIÈNCIAS DE RECORTADO Y PEGADO DE CARTULINAS PARA HACER ESCULTURAS DE PAPEL O CENEFAS.
4. CONSTRUCCIONES QUE FAVOREZCAN EL PEGADO, ANUDADO, ENCAJADO, CLAVADO, ETC. CON MATERIALES VARIADOS.
5. CONSTRUCCIONES COLECTIVAS A TAMAÑO NATURAL PARA TRABAJAR LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y VIVENCIAL: CAJAS GRANDES DE EMBALAJE MANIPULADAS Y PINTADAS.
6. CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES Y ANIMALES.
7. FORMAS ABSTRACTAS CON MATERIALES VARIADOS BUSCANDO ASPECTOS PLÁSTICOS COMO EL EQUILIBRIO, COLOR, MOVIMIENTO. EL JUEGO DE LOS MOVILES.
8. TITERES, GUIÑOLES Y MÁSCARAS SENCILLAS
9. JUGUETES CON MATERIAL RECICLADO Y DE DESECHO.

ÁMBITOS DE DESARROLLO

Loa ámbitos de desarrollo son bastante concretos:

- - LAS ESCUELAS.
 - EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR.
 - EN TALLERES EXPERIMENTALES NO NECESARIAMENTE EXTRACURRICULARES.
- - EL ENTORNO URBANO :
 - MUSEOS: TALLERES DIDÁCTICOS.
 - GALERIAS: VISITAS Y TALLERES.
 - AULAS DE CULTURA:TALLERES MONOGRÁFICOS.
- - EL ENTORNO RURAL:
 - GRANJAS ESCUELAS: TALLERES DE MATERIALES ESCULTÓRICOS.
 - TALLERES DE OCIO.

LA EXPERIENCIA CONCRETA EN “LOS CHOPOS” : TALLER EXPERIMENTAL DE PLÁSTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR.

El Taller experimental que desde hace algunos años se está realizando en el Colegio “Los Chopos” de El Puig nace de la propuesta de la persona que lo pone en práctica: Enric Segarra es escultor y su pretensión es la de hacer llegar a los niños de Educación Infantil de dicho Colegio lo que significa la escultura .

Para llevar a cabo esta tarea el planeamiento del artista es totalmente novedoso:

- No parte de ningún libro de referencia, se fundamenta en el uso de los materiales escultóricos más variados y las actividades elaboradas provienen de las mismas experiencias de los alumnos (incluidas sus opiniones sobre lo que desean hacer).
- El horario del taller está pactado con la Dirección y los padres.
- Por supuesto el artista se centra en unos OBJETIVOS Y CONTENIDOS concretos que el mismo reconoce como similares a los propuestos desde nuestra parte (mirar Cuadros de referencia).

En palabras del propio artista:

Su propuesta de ACTIVIDADES hasta el momento actual se ha centrado en la CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA en la cual a trabajado aspectos como:

- Actividades previas de color con ceras-temperas, texturas muy variadas y juegos sobre soportes bidimensionales.
- Construcciones que favorezcan el pegado, anudado, encajado, clavado, etc. con materiales variados.
- Construcciones colectivas a tamaño natural para trabajar la organización espacial y vivencial: cajas grandes de embalaje manipuladas y pintadas.
- Construcción de personajes y animales.
- Formas abstractas con materiales variados buscando aspectos plásticos como el equilibrio, color, movimiento. Esculturas, relieves.
- El juego de los móviles.

RESULTADOS:

- - Relieves individuales con materiales diversos.
- -Relieves colectivos.
- -Esculturas tubulares con aplicaciones personales de cada niño.
- -Esculturas con cajas.
- -Móviles.

Desde nuestro punto de vista los resultados son inmejorables, observándose una libertad de ejecución y de expresión poco habituales en las escuelas. Presentamos aquí una muestra fotográfica de las obras elaboradas por los niño/as y creemos que ellas hablas por sí solas.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- AA.VV.:(2001): *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Graó, Barcelona.
- ARNHEIM, R.: (1993). *Consideraciones sobre la educación plástica*. Paidós Barcelona,
- BALADA, M. y JUANOLA,R.(1987). *La educación visual en la escuela*. Paidós, Barcelona,
- BOWER, T.G.R. (1979). *El mundo perceptivo del niño*. Morata, Madrid,
- CABANELLAS, I. (1980). *Formación de la imagen plástica del niño*. Diputación Navarra, Pamplona.
- CATÁLOGO(1991):*Chillida, la escala humana*. Caja de ahorros de Asturias. Gijón.
- EISNER, E.W. (1995): *Educar la visión artística*. Paidós, Barcelona.
- ESTRADA DIEZ, E. (1991): *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Mira Editores S.A. Zaragoza.
- GARDNER, H. (1994): *Educación Artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona.
- HARGREAVES, D.J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Ed. Morata, Madrid,
- HUERTA,R(1995): *Art i Educació*. Universitat de València. Valencia.
- JOVÉ, J.J. (1994) *El desarrollo de la expresión gráfica*. Hortori, ICE, Barcelona.
- KELLOGG, R.: (1979).*Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar*. Cincel, Madrid.
- LANCASTER,J.(1991) *Las artes en la educación primaria*. Morata, Madrid.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, N (1985): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- MADERUELO,J(1990): *El espacio raptado*.Mondadori, Madrid.
- MARTINEZ, E y DELGADO, J.(1981)
 - El origen de la expresión plástica en los niños de 3 a 5 años*. Cincel, Madrid.
 - La afirmación de la expresión en los niños de 6 a 8 años*. Cincel, Madrid.
- MESONERO, A. y TORIO, S. (1996) *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Universidad de Oviedo, Oviedo.
- OÑATIVIA,O.V.(1977): *Percepción y creatividad*. Humanitas.Buenos Aires.
- ORELLANA-PIZARRO,L.J. (1986). *El material de desarrollo sensorial*. Paidós, Barcelona.
- READ, H.: (1973) *La educación por el arte*. Paidós, Buenos Aires,
- SOLER FIERREZ, E. (1989) *Educación Sensorial* . Alhambra, Madrid,
- STERN, A.: (1961): *La conquista de la tercera dimensión* (1969) Kapelusz, Buenos Aires.
- TORRES I TARRÉS, M. y JUANOLA I ARGEMÍ, R. (1998). Rosa Sensat, Barcelona. Dos volúmenes. TAMBIEN EN CASTELLANO:
 - *Dibuixar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística*.
 - *Una manera d'ensenyar arts plàstiques a l'escola. 140 exercicis per a educació infantil i primaria*.
- WAISBURD, G. y SEFCHOVICH, G.: (1993) *Expresión Plástica y creatividad. Guia didáctica para maestros*. Trillas, Mexico.
- WONG, W. (1982) *Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional*. Gustavo Gili, Barcelona.
- WITTKOWER,R.(1977): *Escultura, procesos y principios*. Alianza.Madrid.

REVISTAS Y ARTICULOS INTERESANTES:

- AA.VV.: (1981) *La Educación Artística. Cuadernos de Pedagogía*, num.77. Mayo.
- AA.VV.: (1989) *Arte. Cuadernos de Pedagogía*, núm.167. Febrero.
- AA.VV.: (1992): *Educación Artística. Nuevas áreas curriculares. Cuadernos de Pedagogía*, núm.208.
- AA.VV.:(1993) *Sentido y función de la Educación Visual y Plástica. Aula de Innovación Educativa*, núm.15. junio.
- AA.VV.: (1995) *Cultura, Arte y Educación. Aula de Innovación Educativa*, núm.35. Febrero.

- AA.VV.: (1998) *Las nuevas estrategias en el área de la educación plástica y visual*. Aula de Innovación educativa. núm.73-74. julio-agosto.
- AA.VV.:(2001). *Comunicación y Expresión*. Aula de Innovación educativa, núm.98. Enero.
- AA.VV.:(2001): *Los artistas y la educación*. Aula de Innovación educativa, núm.106. Noviembre.
- AGRA, M^aJ.(2001): *Itinerarios de arte para la educación*. Aula de Innovación educativa, núm.106.Noviembre.
- BERROCAL, M. (2000): *Modelar y trabajar con conceptos: una propuesta multidimensional*. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p.25.
- BOTA, E. Y OTRO (2000): *El volumen en las escenografías escolares del CEIP El Sagrer*. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p. 20.
- CABANELLAS, I .HOYUELO, A. (1995): *La observación de la expresión plástica en la Educación Infantil: Un experiencia (0 - 3 años)*. Aula de Innovación Educativa, núm. 35. p.29.
- CARPINTERO, M.E. (2000): *El espacio, el volumen. El volumen, el espacio*. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p. 21.
- CLAVET, E. Y OTROS (2000): *Seño, ¿ esos niños se están subiendo a la escultura*. Aula de Innovación Educativa, núm.88. p.18.
- EQUIPO DIDART.(1996) *El arte como argumento educativo*. Cuadernos de Pedagogía, núm. 252, nov., p.18.
- FOSATI PARREÑO, A. (2000): *¿Qué entendemos por volumen? Reflexiones sobre el volumen y el espacio en la educación primaria*. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p. 10.
- JUANOLA, R.(1981): *Experiencias de educación visual y relación sensorial. Preescolar y primer ciclo*. Cuadernos de Pedagogía. núm.77. p.9.
- MARTINEZ, E. DELGADO,J.: (1989) *La arcilla en el aula*. Cuadernos de Pedagogía, núm.167.
- MENDIETA,G.(2001): *¿Eso es arte?*. Aula de Innovación educativa, núm.106. Noviembre.
- MOLLÁ,J.: (1993). Educación Artística:Formación en acción.Aula de Innovación Educativa.nº11.p.72.
- MORCILLO, F.(2000): *El taller de construcción de juguetes con envases de zumo. “El proyecto cajita”*. Aula de Innovación Educativa, núm.97. p.53.
- PUJOL, M. ROCA, N. (1989): *El túnel de las sorpresas*. Cuadernos de Pedagogía. núm.167. p.32.
- SEGARRA,E(2001):*Hemos visitado a Arman*. Aula de Innovación educativa, núm.106. Noviembre.
- SEGURADO, B. VALERO, A. (2000): *El volumen: un juego en la educación infantil*. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p.8.
- TORRENT,M^aE, CREHUERAS,M.(2001): *Dibujamos la escultura “Mistos” de Oldenburg*. Aula de Innovación educativa, núm.106. Noviembre.
- VALLVÉ,LL.(2000): *La exploración del espacio en la educación infantil*. Aula de Innovación Educativa, núm. 88. p. 17.
- VARELLA, V.(1994): *Desde los procedimientos hacia la plástica*. Aula de Innovación Educativa, núm. 22. p.48.

BIBLIOGRAFIA SOBRE TÉCNICAS, PROCESOS Y MATERIALES:

- AA.VV: (1985) *Modelado* . Ed. CEAC, Barcelona.
- AA.VV.: (1988) *40 ninots. Marionetes, capgrossos, gegents y elements festius*. Ed. Graó, Col.lecció “ Guix ”, Barcelona. TAMBIEN EN CASTELLANO.
- BAWDEN,J.: (1991) *Arte y artesanía con papel maché* . Editorial Anaya, Madrid.
- BERDUGO, F.: (1988) *Expresión Plástica : Técnicas y juegos*. Ed. Alhambra, Madrid,

- BOIX, E. y CREUS, R.: (1986) *El arte en la escuela. Expresión plástica*. Ed. Polígrafa, Barcelona.
- CHERRY, C.: (1982) *El arte en los niños de Preescolar*. Ed. Ceac, Barcelona,
- GONZALEZ RAMOS, J.M. y otro (1990) *28 máscaras, caretas y antifaces*. Ed. Graó, Colecc. Punto y seguido, Barcelona,
- HAIMES, S.: (1993) *Papel Maché. Artesanía contemporánea*. Ed. Blume,.
- KAMPMANN, L.: (1969) *Espacios y volúmenes*. Ed. Bouret, Paris,
Modelar y dar forma. Ed. Bouret, Paris,
El dominio del azar. Ed. Bouret, Paris.
- MARTINEZ, M y otros.: (1986) *Centros de interés: plástica*. Ed. Ceac, Barcelona,
- PETERSON, H. y GERRING, R. : (1971) *La pintura en el aula: exploración de nuevas técnicas* Ed. Kapelusz, Buenos Aires.
- ROTTGER, E. y KLANTÉ, D.: (1969) *La cerámica. Jugar creando*. Ed. Bouret, Paris.
- RUPRECHT, H.: (1989) *Cerámica imaginativa*. Ed. CEAC, Barcelona.
- SHANNON, F.: (1991) *Papelmania. Ideas para crear con papel*. Ed. Anaya, Madrid.
- WALPOLE, L.: (1998) *Como hacer Recipientes con materiales reciclados*. Ed. Celeste, Madrid.